الكواكب

العدد ١٩١
٢٩ مارس ١٩٥٥
٥ شعبان ١٣٧٤
٣٠ مليما

اشترك في مسابقة "الكواكب"

الجوائز

٣ سيارات أنيقة

وسندات قد تربح بها

عشرة آلاف جنيه





ماجدة

مع هذا العدد هدية صورة بالألوان للنجمة زمردة


ممثلة سينمائية وراقصة ومغنية معا


مخرج مشهور في السينما فقط


مطربة ونجمة سينمائية



هل تعرف أصدقاءك النجوم من مجرد التطلع الى جزء من ملامحهم ؟.. انك حينئذ تكون خصب الذاكرة ودقيق الملاحظة في آن واحد على هذه الصفحة بضع صور لعدد من النجوم المعروفين التقطت لهم من اوية راسية ، فحاول أن تعرفهم مستعينا بالوصف المنشور تحت كل صورة ، وان لم تستطع فانظر الاجابة على صفحة «٤٤»


ممثل سينمائي بدأ حياته على المسرح


ممثلة مسرحية وسينمائية


ممثل ومخرج معروف

كلمة الأسبوع...

عهد جديد

واخيرا صدر قانون نقابات المهن التمثيلية والسينمائية والموسيقية ، وهو القانون الذى طالما نادينا باصداره ، والذى طالب به المشتغلون بهذه الفنون منذ أعوام

وكانت هذه النقابات تخضع قبل ذلك لاحكام القانون رقم ٣١٩ لسنة ١٩٥٢ الخاص بنقابات العمال ، فكانت تجد نفسها مضطرة فى كثير من الاحيان الى قبول عضوية اشخاص لاتربطهم بالمهنة الفنية صلة حقيقية ، بل كان القانون الحالى يسمح بقيام نقابات متعددة فى بلاد مختلفة ، فقامت فعلا نقابات للموسيقيين فى غير القاهرة . ولم تستطع النقابات فى ظل النظام القديم أن تهىء لنفسها من الموارد ، مايسمح بتمويل صندوق للاعانات او المعاشات ، كما ظلت ايدى المشرفين عليها مغلولة قاصرة عن وضع اى نظام حقيقى للقضاء على الفوضى التى شاعت فى الحقل الفنى

والآن وقد صدر القانون الجديد الذى يخرج هذه النقابات الفنية من سيطرة قانون نقابات العمال ، ويضع لها احكاما خاصة ، نرجو ان يدرك المسئولون عن تنفيذ القانون ، المسئولية الملقاة عليهم لتنقية المهن الفنية من الدخلاء الذين تسربوا اليها فى ظل القانون القديم

ويهمنا ان نقرر أن مشروع هذا القانون الجديد ، كان يشتمل عندما وضع منذ عامين ، على نص يقضى بجعل أعضاء النقابات العمالية الحالية ، أعضاء فى النقابات المهنية الجديدة ، بمجرد صدور القانون ، بحجة أن لهم حقا مكتسبا فى هذه العضوية

وقد كتبنا فى هذا المكان نعارض هذا النص ونطالب بحذفه ، وتعرضنا بسبب ذلك لحملات عدة . ولكن المسئولين اقتنعوا بأن المصلحة العامة التى وضع القانون لتحقيقها ، تقضى بالاخذ بوجهة نظرنا ، وصدر القانون فعلا وقد حذف منه هذا النص ، واستبدل به نص جديد ، يلزم كل من يزاول احدى هذه المهن الفنية وقت صدور القانون ، بأن يتقدم الى لجنة الجدول فى خلال ثلاثين يوما ، بطلب قيد اسمه ، مشفوعا بالمستندات التى تثبت استيفاءه للشروط التى وضعها القانون

ونص القانون على تشكيل لجنة مؤقتة للقيد بالجدول ، بقرار من وزير الارشاد القومى ، يكون لها فى فترة الانتقال اختصاص النظر فى طلبات القيد

وهكذا يلقى القانون على عاتق هذه اللجنة المؤقتة مسئولية كبيرة. ونحن لاندعو الى غلق أبواب النقابات أمام المشتغلين بهذه الفنون ، ولكننا ندعو الى وضع كل شخص فى مكانه الصحيح . ونصوص القانون تسمح بهذا التنظيم

وهكذا يمكن وضع جدول للمخرجين ، وآخر لمساعدى الاخراج السينمائى مثلا ، بحيث لايقيد فى جدول المخرجين الا الاشخاص الذين اثبتوا انهم قادرون على الاخراج المتقن

والواقع ان أمام اللجنة عملا ضخما ، ومهمة شاقة يجب أن تتحرر فيها من كل مجاملة ، اذ أنها هى التى ستضع الاساس الذى ستقوم عليه النقابات الفنية

و«بعد» فلسنا نريد أن ندخل فى تفصيلات القانون ، وملاحظاتنا عليه. ولكننا نكتب هذه الكلمة لكى نقدم تهنئة صادقة مخلصة للمشتغلين بالمهن الفنية ، ونرجو ان يكون صدور هذا القانون فاتحة عهد جديد من الكرامة والاستقرار والرقى



جوان فونتين



نقابة ليس لها بيت : استقبل السيد صلاح سالم ، وزير الارشاد القومي ، يوم الاحد الاسبق ، اعضاء مجلس ادارة نقابة ممثلى السينما والمسرح ... وقد شكر الاعضاء لسيادته ما اظهر من غيرة محمودة على مصالحهم ، فبفضل جهوده الموفقة ، صدر قانون نقابتهم المهنية ... ثم حدثوه طويلا فى مطالب الاعضاء وقد وعدهم السيد الوزير خيرا ويرى السيد الوزير مع أعضاء مجلس الادارة ..



يسقط «المصران الاعور» : فجاة وبدون مقدمات ، انتقلت المطربة ذات العيون الخضراء «نزهة يونس» من محطة الاذاعة الى المستشفى حيث أجريت لها عملية استئصال «المصران الاعور» الذى تقول فيه المطربة الحسناء « ماهو علشان اعور انا خلصت منه» ! وترى نزهة فى الصورة تتلقى قبلات شقيقتها الصغيرة «هيام» التى لازمت حجرتها فى المستشفى

اخبار مصورة

ملكة : زارت مصر هذا الاسبوع الآنسة «فرانسوازستيك» ملكة القطن الفرنسية وفرانسواز ستيك فتاة مرحة ، حاضرة البديهة ، تحب الدعابة .. ولما زارت الاهرام نظرت طويلا الى أبى الهول الرابض ، فاذا هو ضخم ، يمثل العنف والقوة ، بينما هى صغيرة ، رقيقة .. فأشارت اليه باصبعها قائلة :

– انا عايزه من ده !..

تماما كمايفعل الاطفال !

وظلت الملكة الصغيرة ، تقفز هنا وهناك من شدة الفرح ، عندما صعدت الى الهرم الاكبر وقيل لها انها ستركب جملا .. وما كادت تركب الجمل حتى صفقت وقالت ضاحكة : «ليتنى استطيع أن اسطحب معى جملا الى فرنسا» !..







اوسكار مصري : اقام المركز الكاثوليكى المصرى للسينما صباح الاحد الماضى قداسا فى كنيسة العذراء مريم بجاردن سيتى .. ثم اعقبته حفلة استقبال صغيرة لتوزيع جوائز المركز على احسن فيلم مصرى واحسن مخرج ، وقد وقع اختيار المركز الكاثوليكى على فيلمين من أفلام هذا العام وهما «وفاء» و«موعد مع السعادة» كأحسن فيلمين قدما على الشاشة المصرية لموسم عام ١٩٥٤ ، ورجحت الاصوات كفة «وفاء» ففاز بجائزة الاوسكار المصرى وهو عبارة عن تمثال لفلاحة مصرية تضع النقاب على وجهها .. ولما كان الفيلمان المرشحان للجائزة من اخراج المخرج عز الدين ذو الفقار فقد منحه المركز شهادة تقدير لجهوده فى ميدان الاخراج السينمائى .. وقد اناب ستوديو مصر منتج فيلم «وفاء» المخرج عز الدين ذو الفقار لتسلم الجائزة .. وترى فى الصورة اليمنى الطفلة الصغيرة نادية ذو الفقار وهى تقدم شهادة التقدير لوالدها .. وقد ظهر بينهما سيادة القائم بأعمال سفارة الفاتيكان .. ولفيف من رجال الصحافة والفن .. وفى الصورة اليسرى الاستاذ فريد ميزاوى رئيس المركز الكاثوليكى وهو يسلم الجائزة للاستاذ عز الدين ذو الفقار بعد أن القى كلمة مناسبة



السائح العراقى يتزوج : من لايعرف السائح العراقى «يونس بحرى» المذيع العربى من محطة اذاعة برلين ايام المرحوم هتلر !! .. لقد وصل السائح الذى اصبح عالميا الى لبنان منذ عدة اشهر .. وانتهت الرحلة بقنبلة ، اذ وقع السائح العراقى فى الشبكة ، وتزوج من جنوبى لبنان الآنسة سميحة خلف .. فالبرفاه والبنين والبنات كمان !



اعياد الربيع : تحتفل الهيئات المدرسية بأعياد الربيع وتقدم كل مدرسة حفلة استعراضية ترقص فيها زهرات الربيع وتغرد فيها بلابله الصداحة .. وهذه الصورة تمثل مشهداً من رواية «الخنساء» التى عاشت حياتها تبكى اخاها صخر .. وذلك فى حفلة مدرسة الفنون الطرزية التى اقيمت فى الاسبوع الماضى ..

سهرات الاسبوع

ملك العزاب يغنى للزوجين وتوفيه فى بدروم شمعة !

سهر النجوم – نجوم السينما وليست نجوم السماء – سهروا هذا الاسبوع فى حفلتين من حفلات الموسم

وكانت السهرة الاولى فى بيت الزوجين نعيمة عاكف وحسين فوزى ، بمناسبة ذكرى زواجهما الثانى

ويبدو أن تقليعة الاحتفال بأعياد الزواج قد أخذت تحتل مكانتها عند نجوم السينما ، فمنذ بضعة أسابيع احتفل الوسط الفنى بزفاف أنور منسى وزوجته النجمة صباح للمرة الثالثة ..

والواقع أنها تقليعة مستحبة ، جربها الغربيون قبلنا وأثبتوا بها أن الازواج يستطيعون أن يكرروا بهجة ليلة الزفاف فى كل عام ، وأن يجددوا عمر العواطف التى تكون بعد مرور اثنى عشر شهرا فى درجة برودة الثلج ، فلا تلبث أن تصبح – عند الاحتفال بعيد الزواج – فى درجة حرارة خط الاستواء !

حبذا

وكثيرون من الازواج الطاعنين فى السن لايزالون يحتفلون كل عام بأعياد زواجهم ، ليشعروا بأنهم شبان فى سن الشيخوخة، وليحسوا بأنهم «يدخلون الدنيا» من جديد وهم فى الحقيقة على أبواب الآخرة !

وحبذا لو تفشت هذه التقليعة فى المجتمع المصرى فتحد من المشاكل الزوجية ، وتخفف العبء عن المحاكم الشرعية ، بل وربما تغرى

فريد يغنى لاول مرة بعد مرضه الاخير – ولكن على الضيق – احتفالا بالعروسة والعريس .. حسين فوزى ونعيمة عاكف





انتهز حسين فوزى الفرصة وانفرد بيوسف وهبى ونعيمة والطرابلسى ليقرأ لهم أدوارهم فى فيلمه القادم ..

الشبان على الزواج ، اذ يعرفون مقدما انهم سيكونون «عرسانا» مرة فى كل عام !

ولقد جمعت حفلة حسين ونعيمة عددا كبيرا من الفنانين الازواج ، كان منهم يوسف وهبى والسيدة زوجته ، ونيازى مصطفى وزوجته كوكا ، وانور منسى وزوجته صباح ، وسعيد ابو بكر وزوجته مدام فورلينيه !

وجاءت هدى سلطان بدون زوجها فريدشوقى الذى كان على سفر ، ولكن اختها هند علام قامت نيابة عنه بدور الزوج خير قيام !

ولم تخل الحفلة من العزاب التقليديين ، وهم فريد الاطرش ، وعزالدين ذوالفقار،وعبدالسلام النابلسى ومنير مراد..وكان على رأسهم أمبراطورة العزاب زينب صدقى !

وقد سئل حسين فوزى ، لماذا دعا هؤلاء العزاب فى حفلة زوجية ، فقال :

— علشان نحنسهم !

ولكن احتفال المتزوجين لم يمنع سعيد ابوبكر من ان ينظر الى فريد الاطرش فى حسد وهو يقول له :

— يابختك يابن الابه !

بطل الموائد

وقد حفلت مائدة العشاء بما لذ وطاب من اصناف الاطعمة .. أو هكذا كانت المائدة قبل ان يقع عليها نظر سعيد ابو بكر ، ثم اصبحت بعد دقائق حافلة بأصناف الاطباق الفارغة !

وسعيد ابو بكر نفسه مصدودة فى هذه الايام !

وبعد ان «مسحت» المائدة ، تبعثر المدعوون فى «شلل» فرأست زينب صدقى شلة مكونة من كوكا وهدى سلطان ومنير مراد .. وهات يافقش!

وانتحت شلة يوسف وهبى وزوجته وسعيد ابو بكر والنابلسى ركنا بعيدا واخذوا يتحدثون عن احدث النكت ، وقد ظهر ان النابلسى نفسه هو احدث نكتة فى السينما المصرية !

والتأمت شلة مكونة من صباح وانور منسى وعز الدين ذو الفقار وهند علام ، واخذ عزالدين يروى لهم كيف أن ابنته نادية دعيت لتتسلم شهادة تقدير بالنيابة عنه من المركز الكاثوليكى فى حفلة رسمية .. فقالت له صباح :

— كان حقك رحت بنفسك ياعز .. يمكن يدوك الشهادة بالوزن !

غناء وفكاهة

وانفردت شلة رابعة مكونة من فريد الاطرش ، ونعيمة عاكف ونيازى مصطفى ، والمنتج السينمائى فهمى داود ، بركن من احد الصالونات واخذ فريد الاطرش يغنى « انا وانت لوحدنا» بينما رقصت نعيمة على نغماتها الراقصة، وقام الباقون بمهمة الكورس

وبعد ان انتهى فريد من الغناء ، مضى يروى النكت بسرعة عشر نكت فى الدقيقة ، وكانت كلها «نكت» غرامية قصد بها تحية الازواج .. او بعبارة أدق الترفيه عنهم من متاعب الحياة الزوجية!

وفى الساعة الثانية صباحا تثاءب المدعوون.. والباقى مفهوم ..

٤ ساعات لقلبك

وكانت السهرة الثانية للنجوم هذا الاسبوع ايضا فى فيلا اسماعيل يس بالزمالك

اما المناسبة فكانت الاحتفال بعيد الميلاد السادس لابنه الوحيد ياسين ، وبشفاء أم ياسين من العملية الجراحية الكذا والعشرين !

وكانت السيدة فوزية «ام ياسين » تستقبل المدعوين بنفس الابتسامة التى اعتادت أن تستقبل بها الاطباء الذين يعالجونها ، والتى تستقبل بها احدى نكت اسماعيل يس ايضا !

وقد اتعبها مجهود استقبال المدعوين — وكان عددهم كبيرا — كما اتعبها هروب ياسين بين حين

(البقية على الصفحة التالية)



نعمت مختـــار ترقص رقصـــة هندية امام حلمي رفلة .. بينما جلس فريد وايزاك وعبد المنعم ابراهيم يتفرجون !..



ياسين « العريس » يفكر ، هل يقبل بابا ام ما ما .. ام التورتة .. واخيرا استقر رأيه فى النهـــاية على تقبيل التورتة !..

واخر من الحفلة الى غرفة النوم وهروب اسماعيل يس من غرفة النوم الى الحفلة ، وانزوت قليلا بعد ان اصابها دوار بسيط .. ثم عادت وهى تضع على وجهها قناع الصحة .. واخذ اسماعيل يقفز من الفرح ويقبل كل من يصادفه – وكنت فى طريقه لسوء حظى – ولما سألته عن السر فى هذا السرور المفاجىء ، قال لى :

– فوزية تعبانة شوية !

فقلت له فى أسف :

– لا بأس عليها .. ماتزعلش نفسك دلوقت تخف

فقال على الفور :

– تخف ايه .. ده اخو ياسين فى السكة !

وهكذا – وبعد ست سنوات – سيكون «سمعة» والدا للمرة الثانية .. هذا بخلاف المرة التى انقلب فيها «والدة» فى أحد الافلام !

اوسع من ذلك

وقد لوحظ ان المدعوين الى الحفلة كانوا اكثر من أن تتسع لهم غرف الفيلا على اتساعها ، ولذلك اضطر اسماعيل أن يهيىء مائدة العشاء فى البدروم ، ولما علم الحاضرون بوجود المائدة فى البدروم تركوا مكانهم فى الطابق الاول وتكدسوا هناك ، وعاد الزحام من جديد

وقالت زوجته :

– البدروم مش مكفى

فقال لها اسماعيل :

– طيب واعمل ايه ؟

فقالت له :

– افتح لهم «بقك» يقعدوا فيه !

نجوم السهرة

وقد كان الفنانون الذين حضروا اقل من نصف المدعوين ، اما الباقون فكانوا من اصدقاء اسماعيل ومن الصحفيين

ومن الفنانين الذين حضروا فريد الاطرش ، وحلمى رفله ، والسيد بدير ، واستفان روستى ، ولولا صدقى ، وسميحة توفيق ، وزينات صدقى ، وحفصة حلمى ، ونعمت مختار ، وعصمت رافت ، ومأمون الشناوى ، وفهمى عمر وعدد من الموسيقيين ونجوم برنامج ساعة لقلبك يوسف عوف وفؤاد راتب «بيجو» ، ولطفى عبد الحميد زكى ، وممدوح «الفصيح» واحمد الحداد

لغز صعيدى

وافتتح اسماعيل يس البوفيه وكان يشرف بنفسه على اطعام المدعوين ويقدم لهم اصنافه



حديث عن آخر مودات النكت بين يوسف وهبى والنابلسى وسعيد ابو بكر ونيـــازى



منير مراد يروى نكتة «صامتة» على زينب صــدقى وكوكا وهدى ســلطان ...





وشوشة فكاهية بين اسماعيل يس وفريد الاطرش ، ووقفت المطربة حفصة حامى تضحك على الريحـــة ، وبدأ التعب على أم العريس !

الخواجه بيجو «فؤاد راتب » فى فاصل فكاهى مع تخين ساعة لقلبك «لطفى عبد الحميد» .. لقد كانا من ابهج مافى الحفلة

بعد ان يذوقها من باب التشجيع ، وبعد قليل كان اسماعيل قد التهم الطعام كله بهذه الطريقة !

وفى اثناء انهماك المدعوين فى تناول الطعام ، اخذ فهمى عمر يصيح :

ـ مفيش شياله بسنان .. أدونا شياله من ام سنان ياناس جبل الاكل مايخلص

وقد حاول اسماعيل أن يفهم ماذا يقصد فهمى عمر من كلمة « الشيالة ام سنان » فسأله:

ـ شياله ام سنان يعنى ايه يافهمى ؟

ـ البتاعة اللى ماتاكلوا بها دى !

وأشار فهمى على الشوكة !

وعندما وصلت الشوكة الى يده .. كان المائدة قد اصبحت «معبدة» .. بعد أن كانت «معبأة» !

قفشات زيناتية

وكانت زينات صدقى توزع قفشاتها«الخفاق» على الجميع ، وعندما رات السيد بدير ـ وكان قد التهم جزءا كبيرا من مائدة العشاء ـ قالت له:

ـ انت ماكلتش ليه يابو السيد !

فقال سيد :

ـ انا كلت

فعادت تقول له :

ـ ما انا عارفه .. قصدى ماكلتش المعازيم ليه ؟!

دخول الحمام

وبعد أن اختفت مائدة العشاء ، رقصت نعمت مختار ثم التف الجميع حول نجوم ساعة لقلبك، واستمعوا الى الكثير من فكاهاتهم التى لايتسع المجال للاحاطة بها ..

وكان أكثر «المـــخــخين» من الضحك اسماعيل يس !

وكان الحداد قد القى نكتتين داعبه بهما ، قال فى الاولى ان رجلا ريفيا قطع تذكرة لدخول فرقة اسماعيل فلما قاده العامل نحو الصفوف الامامية صاح به :

ـ ياعم انا جاى اتفرج مش امثل !

وقال فى الثانية ان اثنين من المساطيل وقفا يطالعان اعلانا عن فيلم لاسماعيل يس ، قال أحدهما للآخر :

ـ مش برضه ده اسماعيل يس ؟

فقال الآخر :

ـ والله هو يا اسماعيل باشين باشين يا صاد !!

وخرج المدعوون بعد السهرة فى حوالى الساعة الثالثة صباحا ، وقد امتلأت بطونهم بعد ان كانت خاوية .. و«تلخبطت قيافتهم» بعد أن كانوا فى بداية السهرة «على سنجة عشرة» !

وقال اسماعيل يس وهو يودعهم :

ـ ابقو تعالوا .. احنا حانعزل بكره !



صباح تطعم مخرج فيلمها القادم..
بعد استئذان انور منسى طبعا !..



الخواجه بيجو بين قوســين ..
لولا صدقى وسـميحة توفيق ..

نقد الاسبوع
الله معنا

هذا أول فيلم يعالج موضوع ثورتنا الاخيرة علاجا مباشرا . ولا شك في أنه فيلم نظيف قوى ، يستطيع ستديو مصر أن يفخر بانتاجه

ولكن الفيلم يعالج الثورة من زاوية واحدة ، فيركز القصة كلها على موضوع الاسلحة الفاسدة ، والاتجار بها خلال حرب فلسطين ، ويتسرب من هذه الزاوية الى الطريقة التى كانت تدار بها شؤون البلاد ، ثم ينتهى الى بيان أثر موضوع الاسلحة الفاسدة فى التعجيل بقيام الثورة التى حررت البلاد من تجار الاسلحة وتجار السياسة ، وطردت الملك الذى كان يحمى هذا الفساد

ويبدأ الفيلم بحرب فلسطين ، فنرى «عماد حمدى» الضابط بالجيش ، يهرع الى الميدان ، بعد أن يودع «نادية» ابنة عمه التاجر الثرى ، التى يحبها ويطمع فى الزواج بها . وفى الميدان نرى الجيش المصرى يحارب بأسلحة فاسدة ، وقنابل تنفجر فى أيدى الجنود . ويصاب الضابط « عماد » بسبب الاسلحة الفاسدة وينقل الى المستشفى حيث تقطع ذراعه . ويسرى التذمر بين ضباط الجيش بسبب هذه الاسلحة التى قدمها لهم تجار الموت من أصحاب النفوذ ، ويرى فريق منهم يجتمع ويقرر مطالبة المسئولين بالتحقيق لتحديد المسئولية ومعاقبة الخونة الذين تاجروا بأرواح الجنود

ويلجأون الى مختلف السبل ، ولكنهم لا ينجحون . انهم يذهبون الى زعيم المعارضة فيعدهم باثارة الموضوع ، ولكن رجل السراى « زكور باشا » لايكاد يتصل بهذا الزعيم ويلوح له بالوزارة حتى يتخلى عن القضية ويتحلل من وعده للضباط . فاذا تقدم أحد أقطاب المعارضة وأثار الموضوع فى البرلمان ، أبطلت الحكومة عضويتهم بمرسوم ملكى . ويتبين أن الملك نفسه يحمى الفساد والمفسدين ، لانه كان شريكا فى صفقات الاسلحة ، فكانت السراى تستخدم كل وسيلة لاسكات أى صوت يرتفع ، واخماد اى حركة تقوم

ولكن صحفيا شابا يثير موضوع الاسلحة فى مجلته ، وتحقق معه النيابة ، ويصل بذلك الامر الى السلطات القضائية . ويتكتل الضباط الاحرار ، ويستخدمون المنشورات السرية كسلاح فى كفاحهم . ويعلم الضابط « عماد » أن عمه يتجر فى الاسلحة الفاسدة ، فيطلب الى ابنته أن تبحث فى أوراقه عن دليل يؤكد صلته بها . وتستجيب الفتاة التى كانت قد عاهدته على الكفاح ، وتفتح خزانة أبيها ، وتسرق عقد الاسلحة ، وتقدمه لابن عمها وحبيبها ، الذى يقدمه الى الصحفى فينشره فى مجلته . ويبدأ الصراع سافرا بين ضباط الجيش الاحرار ، وبين السراى التى تحاول التنكيل بهم ، ولكنهم يقومون بحركتهم التى تعصف بالملك ورجاله ، وتحرر البلاد من شرهم . ويحاول التاجر الغنى فى يوم الثورة أن يهرب ، ولكن احدى قنابله الفاسدة تنفجر فى يده فتقضى عليه

وقد جاء السيناريو محبوكا ، حافلا بالتفصيلات والحوادث التى تعطى صورة لظروف حياتنا العامة قبل الثورة ، والاسلوب الذى كانت تدار به معركة فلسطين ، والوان الفساد الحزبى ، وتظهر لنا الوانا من عبث الملك السابق ومجونه واستهتاره ، وتصرفات الحاشية التى كانت تحيط به

ولكننى لاأعتبر هذا الفيلم تاريخا حقيقيا للثورة نفسها ، ولحركة الضباط الاحرار ، وكيف تكون تشكيلهم وتطور وجاهد حتى انتهت الى الثورة . اذ الواقع أن الفيلم قاصر على موضوع الاسلحة الفاسدة ، والدور الذى لعبته فى التمهيد لهذه الثورة وقد دخلت الكاميرا قصور «عابدين» والمنتزه والقبة والطاهرة ، فصورت المشاهد فى أمكنتها الحقيقية وكان عنصر التمثيل ممتازا فى الفيلم .. لقد أحسن بدرخان توزيع الادوار .. فرأينا حسين رياض فى دور «زكور باشا» رجل السراى الذى يحرك الساسة والقواد ويصرف شؤون الدولة بخبث ودهاء . وشاهدنا « المليجى » فى دور الباشا الغنى ، تاجر الاسلحة ، فكان من أحسن الادوار التى مثلها . ولا أنسى مشهده عندما فتح خزانته وتبين سرقة أوراقه وادرك أن ابنته هى التى خانته ، وكيف بدأ يهمس باسمها وهو لايكاد يصدق ، ثم يردد الاسم ، وصوته فى كل مرة يعبر عن معنى مخالف . وكيف انهار امامها وطفرت من عينيه ادموع حقيقية ، ثم كيف عاد فتماسك . لقد ارتفع المليجى فى هذا المشهد الى القمة

وكذلك كانت فاتن حمامة فى دور الابنة . ان هذا الثلاثى ، حسين وفاتن والمليجى ، قد حقق فى الفيلم أروع درجات النجاح الفنى

ومن الانصاف أن أذكر عماد حمدى فى دور الضابط ، وباقى الممثلين الذين أدوا أدوارهم على خير وجه

وقد انتزعت علوية جميل الدموع فى مشهد لقائها مع ابنها الضابط عند عودته مبتور الذراع وهى تجهل اصابته ، حتى اذا فوجئت بها احتضنته فى حنان وقبلت كمه المخلوع ودموعها تسيل وهى تشكر الله على اعادته حيا ..

وهذه الجارة التى رأته فانطلقت تزغرد ، ولكن الزغرودة اختنقت فى حلقها عندما تبينت اصابته فقد كانت هذه كلها همسات بارعة من المخرج بدرخان

واخيرا اهنىء الاستاذ احمد بدرخان مخرج الفيلم على مجهوده الكبير الموفق

« ابو نيدونه »

تعويذة تجلب الحظ



تقول لولا صدقى انها تحتفظ بصورة زينات دائما فى كيس نقودها ، لتتأكد أنه لن يخلو من النقود ..

لكل فنانة تعويذة تجلب لها الحظ ، وتعتبرها طالع يمن وسعد، وتلقى عليها نظرة كلما فكرت فى مشروع هام او أسند اليها دور جديد ، وقد جالت العدسة الملونة بمنازل النجوم لتسجل صور تعويذاتهن وخصائص كل تعويذة واهميتها ..



اما سعاد مكاوى فتحتفظ بحذاء طفل صغير من العائلة وكلما ارادت تحقيق اى امنية امسكت بالحذاء،وتقول سعاد أن حذاءها لم يخيب ظنها



واشتركت زوزو ماضى فى تعويذة الحذاء ولكنها جددت فى الفكرة ، فهى تحتفظ بحذاء من الصينى يصلح لاحتساء الشراب ..

نادية وإيمان ...
في "الويك اند"



وتحرص ايمان على استقبال نادية ، عند الباب ، بقبلة طويلة ، حارة ، فيها حب ، وفيها عطف وحنان !



ثم تجلس ايمان الى البيانو الصغير ، وتشرح لنادية كيفية العزف عليه .. وتعزفان معا ما اتفق من الانغام !



وفى الانتريه ، تاخذ الصغيرتان فى مطالعة الصحف ، شأن الكبار ، وتتوقف نادية طويلا عند اعلانات السينما .. كأى نجمة ناشئة !

ثم ركنتا الى الدعة والراحة ، فى هذا الفراش الوثير ، دون أن تغفلا زينتهما ، فالمشط والمرآة لا يفارقان حواء !

وفى شرفة البيت الجميل، قضتا وقتا سعيدا، فوق هذه الارجوحة الكبيرة ،تلعبان وتتناجيان

وفى الصالون ، جلست الصغيرتان تلهوان لهوا رقيقا ، بتنسيق الزهور ، والاستمتاع بالوانها واريجها ...



وادارت نادية قرص التليفون،وطلبت والدها ثم وضعت السماعة على أذن ايمان ، لتسمع والدها وهو يحييها



وحين همت نادية بالانصراف ، ودعتها ابنة عمها ايمان كما استقبلتها ، بقبلة فيها اجمل معانى الحب والوفاء !..



ما ان ينتهى الاسبوع المدرسى ، حتى تذهب النجمة الصغيرة « نادية » ابنة الاستاذ عز الدين ذو الفقار وفاتن حمامة لقضاء يوم العطلة فى ضيافة «ايمان» ، ابنة عمها الاستاذ محمود ذو الفقار ومريم فخرالدين .. وتقضى الصغيرتان يوما سعيدا ، فيه بهجة الحب واشراق الطفولة

إخلاص حتى الموت!

يؤكد كل من شاهد المغنية اليابانية «ميكى كويداى» وهى تؤدى دورها فى أوبرا بوانشينى «مدام بترفلاى» أن السر فى عظمة ادائها للدور انها أول فنانة يابانية تقوم بتمثيله ، ولهذا فهى تحس باحساس ابنة اليابان التى تخلص للحب حتى الموت







١ ــ بترفلاى وهى تضرع للاله بوذا ان يعيد اليها حبيبها . وعاد الحبيب ولكنه نسى أن يصحب معه قلبه ..

٢ ــ ثمرة الحب والاخلاص، طفلة بريئة لم تفهم السر فى الدموع التى تسيل على خدى أمها المعذبة فى الحب ..

٣ ــ عندما زف اليها خبر عودة الحبيب تخيلت بترفلاى انها ستتمتع بالسعادة .. ولكنها كانت آمالا خائبة ، ذبلت مع الزهور ..

قابلت هذا الاسبوع

طالعنى فى صباح جميل من هذا الاسبوع وجه ناعم ، تتمثل فيه الفتنة الاغريقية بأجمل معانيها ، كأنه وجه آلهة العذرية والطهر ... فينوس

انه وجه « أوليمبيا » ملكة جمال الجامعة الامريكية هذا العام ... جاءت تشكو مما نشر عنها فى بعض الصحف

قلت لها :

ـ لا تحزنى يا صغيرتى ، فان الذين يصبحون فى الانباء ، يجب أن يتعودوا احتمال المكاره

فلمعت فى عينيها الزرقاوين الجميلتين دمعتان ، وقالت :

ـ ولكنى لم أقل ذلك أبدا ... ماذا أقول لابى وامى اذا واجهانى بما نسبت الصحف الى ؟

واوليمبيا اغريقية الاصل ، ولكنها نشأت فى ربى المنصورة ، المدينة التى تنبت الحسن والجمال ، وتوقظ الشعر والخيال

واليونانيون شرقيون ، يحرصون على التقاليد كما نحرص عليها نحن الفلاحين اشد الحرص ، ولهذا جاءت أوليمبيا الجميلة ثائرة خائفة

ما أرق الجمال حينما يثور ، والفتنة حينما تستشعر الخوف !

وأوليمبيا ، الى جانب فتنتها ، شاعرة ، ومن شعرها انشودة « المصباح الحزين » :

أيها المصباح الحزين فى الطريق ...
انك الليلة وحيد ...
وبضوئك الباهت ... تنير الماء الذى يبلل وجه الطريق
أنت وحيد يا مصباحى الحزين
وضوؤك الباهت ... يضىء وجها يائسا محزونا
نحن سيان فى وحدتنا يا مصباحى الحزين

أمريكا تستعين بمصر

منذ أيام ، لقيت المهندس المصرى أنيس سراج الدين ، وكان يتأهب للسفر الى امريكا ، فى مهمـــــة ترفع رأس مصر فى عيون العالم الجديد

انه ذاهب الى هناك بدعوة من المخرج العالمى سيسل دى ميل ، ليستكمل ما بداه فى مصر ، وهو الاشراف على « ديكورات » فيلم « الوصايا العشر »

وهذه أول مرة تستعين فيها السينما الامريكية استعانة رئيسية بخبرة واحد من شباب مصر فى عمل سينمائى بحت

اشكى لمين الهوى

سمعت فى الاذاعة هذا الاسبوع موالا قديما يغنيه عبد الوهاب :

اشـــكى لمين الهـــوى والـكل عزالى
اضـحك لهم والبكا غالب على حـالى
آه من عوازلى ... وآه من قلبك الخالى
لا انت بتـرحم ولا العزال بينسـونى
ولا الفؤاد عن هواه فى الدنيا دى سالى

وانا ضعيف أمام مواويل عبد الوهاب ... ذلك الفن الذى يبدعه كما لا يبدعه سواه

ولهذا الموال قصة ... فانه حينما يذاع ، لا ينسب الى أحد من ناحية التأليف

وحينما طبع على اسطوانة ، منذ عدة سنوات ، لم يظهر على الاسطوانة اسم المؤلف

وحينما نشر فى الصحف ، منذ أكثر من عشرين عاما ، نسب الى صحفى قديم

أما الواقع ... فقصة سمعتها من صديقنا الدكتور سعيد عبده هذا الاسبوع ...

كان سعيد يومئذ طالبا بكلية الطب ... وكان يحب

وذهب صباح يوم لاداء الامتحان ، وكانت الاسئلة صعبة ، فطرح ورقة الاسئلة ، وأختها ورقة الاجابة ، جانبا ، وراح ينظم هذا الموال ، وبعث به الى عبد الوهاب

وغنى عبد الوهاب الموال ... ونسى ناظمه !

« أنا »

ملكات وحرائق وقطار المجد !

بيروت : من سليم اللوزى

وكما كان يقف «زيوس» كبير الآلهة عند الاغريق فوق جبال «الالب» ليبارك ولادة الهة الجمال ، هكذا وقف الرئيس اللبنانى سامى الصلح فى النادى الدولى ببيروت هذا الاسبوع ، ليبارك الملكة الجديدة لعرش جمال بيروت عام ١٩٥٥

ولبنان ـ كما سبق انا ان اشرنا مرارا ـ قد ضرب الرقم القياسى فى العالم القديم والحديث ، بعدد ملكات الجمال اللائى ينتخبهن كل سنة، فهناك ملكات جمال الربيع والصيف والخريف والشتاء ، وهناك ملكات جمال الاناقة والرقص وتدبيل العيون ، ثم هناك الملكات اللائى تنتخبهن كل قرية من الخمسمائة قرية التى يضمها لبنان ، حتى ان احدى الصحف قالت على سبيل الدعابة : «ان لبنان مهدد بازمة فى الرعية ، فقد يجىء يوم تصبح كل فتاة فى لبنان تحمل لقب ملكة» !

ولنعد الى ملكة جمال بيروت ...

منذ سنتين ، اجرى اول انتخاب جدى لملكة جمال بيروت وفازت باللقب الآنسة «ساروفيم» وهى بشهادة الجميع ، اجمل ملكة منتخبة فى تاريخ الملكات اللبنانيات ، ولكن لم تمض ستة اشهر ، حتى نظمت حفلة ثانية لانتخاب ملكة جمال بيروت ، وفازت بالعرش الآنسة «كوليت» ابنة زميلنا الاستاذ اسكندر الرياشى صاحب جريدة « الصحافى التائه » ، وعلق الزميل الظريف يومها على انتخاب ابنته ملكة للجمال فقال « ليتهم انتخبوا ابنتنا ملكة للاناقة فهذه التسمية اكثر انطباقا على الامر الواقع » !

ولم تهنأ الآنسة كوليت الرياشى على عرشها اكثر من ستة اشهر ايضا ، فقد نظمت حفلة لانتخاب ملكة جديدة لبيروت ، فكان التاج من نصيب الفنانة «قوت القلوب» التى وزعت ليلتها الف صورة من صورها على الحاضرين للذكرى والتاريخ !

وها هو دولاب الزمن يدور ، وتنتخب ملكة جديدة لبيروت قبل انتهاء مدة الستة الاشهر ، والجدير بالذكر ان جميع حفلات انتخاب ملكة جمال بيروت ، كانت تحت رعاية الرئيس سامى الصلح الذى يؤمن بالاسطورة اللبنانية القائلة «مبارك ، من يكشف للدنيا عن ملكة جديدة للجمال والحب » !

والملكة الجديدة لجمال بيروت ، هى الآنسة «لولا اشقر» تشتغل «مانيكان» ازياء ، وهى فى العشرين من عمرها ، وتتقن اللغة الفرنسية ، وتحلم بأن تصبح ممثلة سينما ، فى القاهرة او باريس .. او هوليوود وهو اضعف الايمان !..

يا قمر ...

بعض الناس يشعل حريقة ليدخن سيجارة ، وهذا لايحدث عن سوء نية ، بل يحدث غالبا عن طيبة قلب وهوس واندفاع !

وقصة الفنانة «قمر» من هذا النوع ، فهذه الفتاة الحلوة التى اطلق عليها اسم «مارلين مونرو الشرق» ، والتى ادهشت القاهرة بمشيتها المثيرة ، ورشاقتها المدمرة ، وحلاوتها الزائدة عند اللزوم لم تستطع ان تحقق واحدا فى المائة من احلامها ، ولكنها استطاعت ان تثير ضجة فى كل مكان ، وتشعل حريقة كلما ارادت ان تدخن سيجارة!

كانت طالبة بمدرسة فى زحلة بلبنان ، وكانت تشاهد فاتنات السينما المصرية القادمات من القاهرة لقضاء بضع ساعات فى وادى العرايش ، فتعود الى منزلها وتستشير مرآتها فتجد انها اجمل وارشق من جميع فنانات الشاشة المصرية ، فقررت ان تغزو القاهرة وتقتحم استوديوهاتها .. ولكى تضمن الحصول على اقامة فى القطر المصرى ، تزوجت من شاب قاهرى من اصل لبنانى وذهبت مع زوجها الى عاصمة السينما فى الشرق .. ومضت شهور وجدت نفسها بعدئذ بدون زوج ولا افلام ولا يحزنون !

والتقت بالمرحوم عزيز عثمان عندما افترق عن ليلى فوزى ، فقررت ان تتزوج به على اعتبار ان الزواج من عزيز عثمان هو اقرب طريق الى السينما ... ولكن عزيز عثمان مات قبل ان يتحقق حلمها !

وعادت الى قواعدها فى لبنان ، ولم تذهب الى المدرسة ، بل اقتحمت الصالات الليلية ، واصبحت احدى كواكب المسرح فى دمشق وحلب وبيروت !



«نونا الهنا» رفضت ادوار الاغراء وتصر على تمثيل ادوار فاتن حمامة وامينة رزق !



قال الرئيس اللبنانى سامى الصلح لملكة جمال بيروت الآنسة «لولا الأشقر» .. لقد انتخبناك ملكة .. فرحمة بالرعية !..

وفى الاسبوع الماضى ، فجرت الفاتنة «قمر» قنبلة جديدة من النوع الهيدروجينى !

لقد خرجت الصحف اللبنانية تنشر فى صفحاتها الاولى خبر زواج الفنانة «قمر» من تاجر يقيم فى جده اسمه السيد على المهنا ، وأشارت الصحف ايضا الى ان العريس قد اهدى عروسه «قمر» شيكا بخمسين الف ليرة وسيارة «كاديلاك» فى لون عينيها !

وطغت اخبار هذا الزواج الحاتمى على اخبار الانقلابات المتتابعة التى تحدث فى موسكو ..

وتجلس الآن «قمر» وبجانبها عريسها تبتسم للمستقبل ، وتحرق ورقة من البنكنوت كلما ارادت أن تدخن سيجارة !

نونا الهنا ...

وقصة ثالثة من قصص الحظ والعناد فى الوسط الفنى !

الآنسة «نونا الهنا» حسناء لبنانية ذات صوت جميل لابأس به ، كانت طالبة فى الجامعة ، ثم تركت دراستها لتحترف الفن وتقتحم ميدان السينما فى القاهرة ..

الى هنا والقصة عادية ، وقد سبق لنا فى «الكواكب» ان نشرنا ريبورتاجا مصورا عن «نونا الهنا» دفع أكثر من مخرج الى ركوب اول طائرة والسفر الى بيروت للتعاقد مع الوجه الجديد !

واستقبلت «نونا» المخرجين وهى تضع ساقا على ساق ، وتدخن سيجارة طويلة ، وتصر على أن تكون البطلة الاولى فى الفيلم ، وأن يكون دورها كأدوار فاتن حمامة وامينة رزق وماجدة اى دراما عنيفة ..

وعبثا حاول المخرجون اقناع الحسناء الصغيرة بأنها لاتصلح الا لادوار الاغراء ، فضربت الارض بحذائها العالى ، وقالت :

«أنا لاأمثل من الادوار الا التى اختارها بنفسى ، وعندى شهادة علم نفس وأفهم اكثر من غيرى » !

وهكذا انفض المخرجون من حولها ، وضاعت الفرصة الذهبية التى كانت تحلم بها ...

وقصة «نونا الهنا» يجب أن تكون درسا لكل فتاة عنيدة تبحث عن الحظ ... فقطار المجد لاينتظر ، ولا مكان فيه للغرور !



«العريس» يلبس خاتم الخطبة للفنانة «قمر»



غراميات أهل الفن ...

جسد بغير قلب

كنت مع صديقي المنتج السينمائي المعروف « د ... » منذ ايام ، حينما قابلتنا « س . » في الطريق ، ووقفت تضاحكنا لحظة ، ثم قالت لي:

ـ أمعك سيجارة ؟

قلت لها :

ـ بل علبة سجاير كاملة

واخرجت علبة سجايري ، وقدمتها اليها ؛ فوضعتها في حقيبتها ، وانصرفت شاكرة

وقبل ان تنصرف ... عندما فتحت حقيبتها لتضع فيها علبة السجاير ، تسللت ببصري داخل الحقيبة والقيت نظرة عجلى على محتوياتها فاذا هي كما كانت دائما ... مجموعة من البطاقات واوراق صغيرة وبضعة قروش ، ومنديل صغير احمر . احمر قان ، لاشك ان القارىء الخبيث وحده هو الذي يعرف سره ... وسره هو ان من يحببن هذه الحياة ، يحرصن دائما على حمل المناديل الحمراء القانية في حقائبهن ، لمسح « الروج » عند اللزوم .. مرة واثنتين وثلاثا .. دون أن ينكشف الامر ، على عكس المناديل البيضاء أو الصفراء او الزرقاء التي تفضحهن

ومضت «س...» الى حالها ، ومضينا في طريقنا ، وصاحبي يهز راسه اسفا وحسرة ، ويقول لي :

ـ انها دائما كما هي . لم تتغير

قلت له :

ـ اجل ... مسكينة !

وأقول مسكينة . لانها كانت تستطيع ان تكون شيئا في دنيا الستارة ... كانت تستطيع ان تكون مغنية خفيفة ناجحة

كان ذلك بالتحديد سنة ١٩٤٤ في اخريات الحرب حين دخلنا ـ صاحبي هذا وانا ـ في احد مطاعم وسط القاهرة ساعة الظهيرة لنتناول الغداء ، وكانت هي على المائدة المقابلة لنا ، ومعها «واحد افندي» ... هذا هو التعبير الوحيد الذي اجده لوصفه . افندي ، يضع على راسه طربوشا طويلا ، وفي صدره «كرافات» لاتتناسب في أقل القليل مع لون بدلته وهذا « الافندي » لابد انه كان موظفا في الارياف ، جاء الى القاهرة ومعه جنيهان او ثلاثة ، ليقضي « ليلة أنس »

واستطاعت «س ...» ان تلفت وجهي ووجه صاحبي بجمالها الساذج . جمالها الذي تتوافر فيه « المادة الخام » لوجه جديد باهر ، لاينقصه الا تسريحة شعر أنيقة ، و «ماكياج» صح

وبعد الغداء ، وكانت زجاجات البيرة الثلاث التي شرباها قد لعبت برأسيهما ، فاعتمدت رأسها باحدى يديها على المائدة ، وراحت « تدندن » له .. اما هو ، فقد اخذه الانسجام فنام على المائدة !

ولاشك انها لمحت اننا نتفرس في ملامحها ، ونتسمع الى «دندنتها» فرفعت صوتها قليلا ، وكان غناؤها حلوا يستحق الاصغاء . وقبل ان تنتهي من اغنيتها ، نظرت الينا ، مطمئنة الى نوم صاحبها وقالت :

ايعجبكما صوتي ؟

فأجاب صاحبي في غير تردد :

ـ شيء لطيف ... قولي كمان

فاطرقت اطراقة نصفها حياء والنصف الاخر دعوة الى موعد ، وقالت :

ـ مش هنا . الناس تاخد بالها

وتحدثنا معنا طويلا ، وكان الافندي لايزال يغط في نومه ، واعطاها صاحبي بطاقته ، وبها عنوان شركته السينمائية ، ووعدها بمستقبل عظيم اذا هي نجحت في الاختبار

صحيح انني وصاحبي كنا لا نزال شبابا ، ولا نزال عزابا ، في ذلك الوقت . ولكن ، للحقيقة والتاريخ ... اقول اننا لم ننظر اليها الا لوجه الفن ، ولم يواعدها صاحبي الا لوجه الفن

ومر يوم واثنان وثلاثة ... واسبوع واثنان وثلاثة . وكلما سألت صاحبي عنها ، أجاب بأنها لم تأت بعد !

وذات يوم حدثت المفاجأة

جاءت بعد يأس ، وقدمها المنتج الى المخرج ـ رحمه الله ـ فجن فرحة بها ، واخذها الى الاستديو ، واجرى لها اختبارا في الصورة والصوت ، وعاد في اليوم التالي ليقول :

ـ ولقد ولد نجم جديد !

واسند المخرج اليها دورا رئيسيا في الفيلم ، الذي كتبته انا

اما الذي حدث بعد ذلك ، فسلسلة من العذاب

كانت اذا عرفت ان موعد التصوير في العاشرة صباحا ، لم تحضر قبل الخامسة بعد الظهر ... واحيانا لا تحضر على الاطلاق ، فيبحث «الريجيسير» عنها في كل ركن من اركان العاصمة ، وكثيرا لا يظفر بها ، وقليلا يظفر بها ... في حانة تسكر . او في خلوة مع «واحد افندي» !

وانتهى الفيلم بعد جهاد مرير ... وعرض ، وصفق لها الناس طويلا ، وتساءلوا عنها وتوقعوا لها مستقبلا عظيما على الستارة

اما صاحبي المنتج ، فقد اقسم بأغلظ الايمان الا يتعامل معه مرة ثانية ، بعد ان ذاق ويلها في المرة الاولى

وغابت حقبة من الزمن .. ثم عادت فجأة ، وسنحت لها فرصة العمر ، حينما اختارها منتج كبير ، هو في نفس الوقت موسيقار كبير ، لتظهر معه في احد افلامه

وقاسى المسكين منها نفس الويلات ، فلم يسعه الا اختصار دورها الى ابعد حد ، واكتفى منها بأغنية ثنائية لا تزال حتى هذه الساعة من أجمل الاغاني التي ترددها الالسنة

وعادت بعدئذ الى ركنها المجهول ... نهارها خمر ، وليلها متعة ، لايظفر بها احد الا في حانة أو كاباريه او خلوة !

وحينما قابلتها مع صاحبي منذ ايام ، رأيت خطوط العمر قد بدأت ترتسم تحت عينيها

وهز صاحبي رأسه في اشفاق ، وقال :

ـ اجل ... لقد انتهت . التعسة !

قلت له :

ـ انا وانت نعتقد انها تعسة ، ولكنها هي ترى اننا نحن ، الذين نكدح في الحياة . نحن التعساء . ان غيرها ممن لهن مواهبها ، يكافحن من أجل الفن ، لانهن يعشقن الفن ، ويعشقن معه المجد والشهرة والثراء ... اما هذه . فهي فيلسوفة ، فيلسوفة من لون خاص ، انها تعتقد ان الكفاح من أجل العيش ، او المجد ، او الشهرة ، او الثراء ، لون من الغفلة لا يرتكبه الا المغفلون

اما هي ، فهي سعيدة ، سعيدة بهذه الحياة ، بهذا الفراغ ، بزجاجة من البيرة ، بواجد افندي من الارياف !

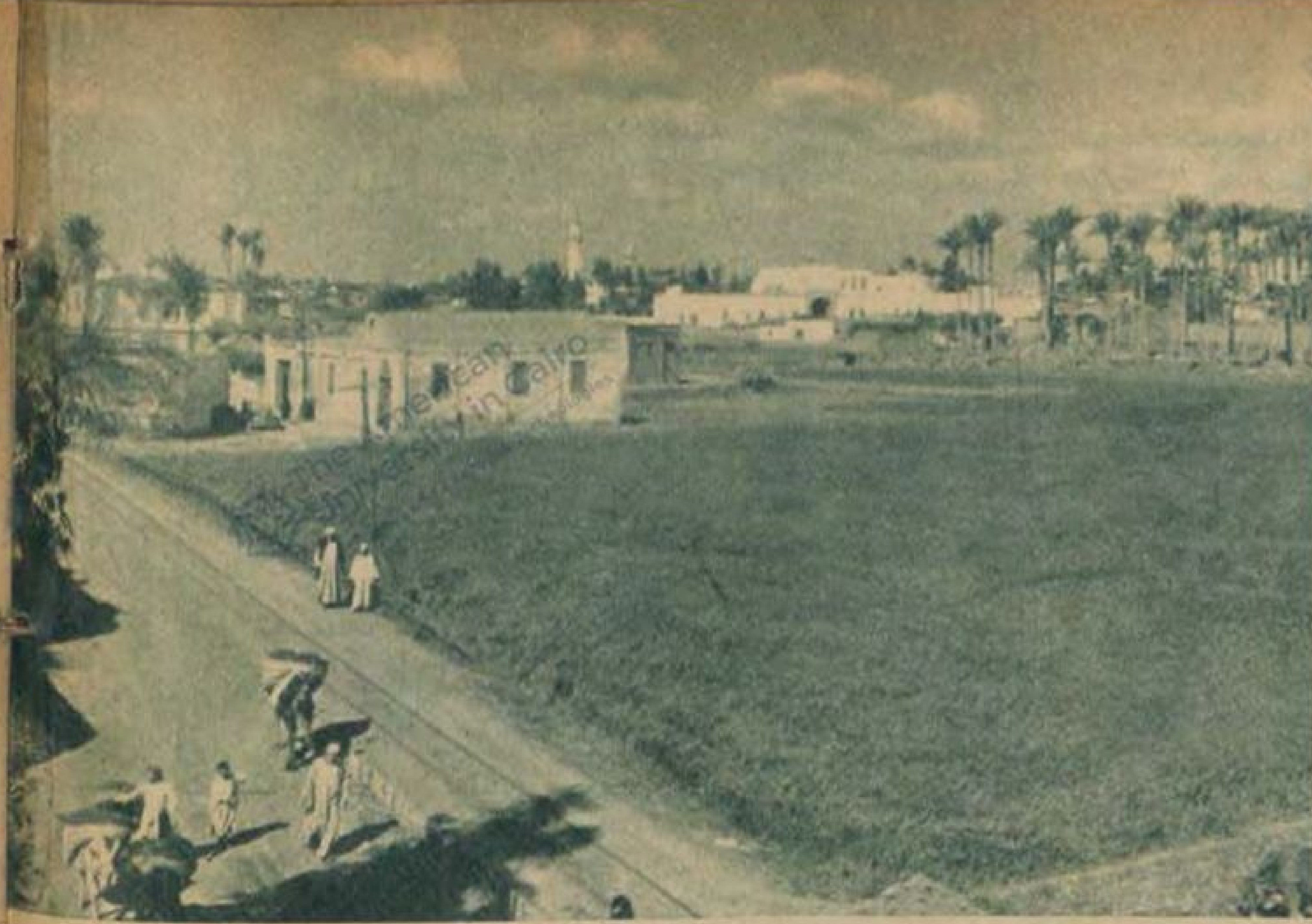
هل تعلم ايها القارىء ، ما الذي دفعها الى هذه الفلسفة ؟

لقد قالتها لي ذات ليلة .. قالت لي :

ـ لقد احببت وانا طفلة في السابعة عشرة احببت حبا لم تعرف مثله الملائكة ولا الشياطين ... ولكن الذي أحببته طعنني بسكين قاسية ، لقد استأصل قلبي ، فأصبحت اعيش جسدا بلا قلب !

« صاد »







الفن في الأقاليم ...
طنطا في موكب الفن

ان القاهرة هي هوليود الشرق ..

انها المصنع الذي تنصهر في بواتقه المواهب قبل ان تخرج منه الى السوق

ولكن ليست كل الخامات التي تصنع منها القاهرة فنونها من نبات العاصمة الواسعة ، فان الكثير من أصحاب المواهب المطمورة جاءوا اليها من اكثر من مدينة واكثر من قرية منتشرة في خريطة القطر المصرى

وطنطا من المدن التي غذت القاهرة بعدد لا بأس به من النجوم ، ولا تزال تبحث في جيوبها عن مواهب جديدة تقدمها الى المصنع الكبير

وارد طنطا

لقد قدمت طنطا الى هوليود الشرق من قبل سيدة الدرام الاولى في المسرح المصرى امينة رزق ، والمطرب محمد فوزى ، وشقيقته المطربة هدى سلطان ، ثم شقيقتها المطربة هند علام

وقدمت اليه مؤلفا في الصف الاول ، هو ابو السعود الابيارى

وقدمت اليه ايضا شاعرا شعبيا وناقدا فنيا ، هو الاستاذ عبد المنعم السباعى

ولكن هل هذه هي وحدها المواهب التي تمخضت عنها عاصمة القطر الثالثة ؟

مواهب مطمورة

ان في طنطا نهضة فنية محلية تزيد عن حد الاكتفاء الذاتي ، ومع أن القاهرة لاتزال عطشى الى المواهب الجديدة ، فان احدا من المهتمين



في طنطا أكثر من مطرب ومنلوجست تعرفهم المدينة والقرى المحيطة بها ..



هناك أكثر من فرقة موسيقية في طنطا تنتظر افتتاح محطة الاذاعة الاقليمية ...

فنانة بالوراثة

اسم هدى صبرة من الاسماء اللامعة في سماء طنطا ، وليس في مديرية الغربية المترامية الاطراف واحد لم يستمع اليها في الحفلات التي يقيمها سراة المدينة او في افراح الطنطاويين

وهدى صبرة تتقن العزف على العود ايضا ، وهى ميزة قلما تمتاز بها مطرباتنا والعزف على العود هو بمثابة المفتاح الذى يهيىء لاهل الطرب معرفة ودراية بدروب الصوت وطبقاته

وقد بدأت صلة هدى بفن الغناء منذ طفولتها ، فقد نشأت في بيئة موسيقية وكانت والدتها تتقن العزف والغناء ، وكذلك كانت جدتها ، فلا عجب اذا ما شبت هدى ولوعة بالغناء والموسيقى ، وشجعها اهلها عند ما لمسوا في صوتها معدنا جديدا فما لبثت ان احترفت الغناء

وهدى صبرة مطربة رقيقة ، تعرف كيف تختار اغنياتها كما تعرف كيف تختار ملابسها ، فهي تمتاز بذوق انيق ، يتناسب مع الوسامة التي حبتها بها الطبيعة

ان معظم منتجينا ومخرجينا السينمائيين يجهدون انفسهم في البحث عن مطربات يمتزن بالوسامة والاناقة ليصلحن للشاشة وهم يذهبون الى الاقطار الشقيقة عند ما لا يجدون بغيتهم في مصر

ولكن لو نظروا تحت انوفهم .. في طنطا مثلا ، لوجدوا ما يطلبون

ان هدى صبرة وجه يصلح للشاشة .. وصوت يصلح للاذاعة ، ومع ذلك فهي لم تحاول ان تذهب الى الحظ بقدميها ، لان من بين صفاتها الخجل الشديد ، الذى يجعلها تقعد عن طلب المجد في غير طنطا

متى نقع عليها عين المصنع الكبير .. هوليود الشرق ؟!

بالبحث عن المواهب لم يحاول ان يتعقبها في طنطا

هناك اكثر من مطرب ، واكثر من مطربة تعرفهم المدينة والقرى المنبسطة حولها وتستمع اليهم في افراحها وحفلاتها

وهناك اكثر من فرقة موسيقية تنتظر افتتاح اذاعة اقليمية خاصة بطنطا لتدلى بدلوها وتوصل انغامها الى الملايين من المستمعين

وهناك فرق الممثلين الهواة التي لا تجد من يمولها ولا تجد من المسارح سوى مسرح البلدية الذى تفرض لايجاره خمسين جنيها عن الليلة الواحدة

وهناك بعد ذلك جمهور مولع بالفن وبنجومه وهو يملأ كل مساء ثماني دور للسينما ليشبع نهمه الى الفن الذى يهواه

ومن المطربات الشهيرات في طنطا « هدى صبرة » التي اخذت فن الطرب ميراثا عن عائلتها مثل اغلب فناني طنطا الذين ينحدرون من عائلات احترفته ، وهكذا تجد الفن يسرى في اصحابه الطنطاويين سرى الدم في العروق

سوق سينمائية

والاقبال على دور السينما هناك يحسه منتجو الافلام في القاهرة ، ولذلك تجد المنتجين السينمائيين يحرصون على تهيئة حفلات افتتاح خاصة لافلامهم بطنطا يحضرها نجوم الفيلم كما يحدث في القاهرة تماما

واكثر النجوم حظوة عند اهل طنطا – وهم متعصبون لقوميتهم – محمد فوزى وهدى سلطان ولكن ليس معنى ذلك انهم لا يحبون بقية نجوم الفن ، فان الطنطاويين مشهورون بحسن استقبالهم لابطال الشاشة كلما هبطوا مدينتهم

ان طنطا تزدع خامات المواهب ، ولا تزال تنتظر من يبحث عنها ليقدمها الى المصنع الكبير .. القاهرة .. ثم الى المجد !

كفاح في طنطا !



أصبح اسم القصراوى علما على جانب كبير من النشاط الفنى في طنطا

ذلك لان القصراوى هو الرجل الذى ادخل اول آلة عرض سينمائية في المدينة الكبيرة !

وككل رجل عصامى مكافح يجعل من البذرة نتاجا خصبا ، مضى يكافح حتى أصبح يملك – خلاف مؤسساته الاخرى – مؤسسة سينمائية ضخمة تتألف من ست دور للسينما خمس منها في مدينة طنطا ، وواحدة بمركز زفتى

ودور السينما التى تملكها شركة « القصراوى وحلمى » هى : سينما امير الشتوى المجهزة بآلات تكييف الهواء ، وسينما أمير الصيفى ، وسينما مصر ، وسينما البلدية ، وسينما بارك ، وسينما مصر بزفتى

فهو من أول العاملين في ميدان السينما وهو الذى رفع مستوى دور السينما في طنطا وزودها بأحدث آلات العرض ، وما زال يسير في ركب التطور مواصلا جهوده في سبيل نهضة شاملة !

والاستاذ القصراوى يرى أن الافلام المصرية اصبحت ضعيفة ومتشابهة ، فضلا عن انها لا تقدم للجمهور جديدا من المواهب كما تفعل الافلام الامريكية

هذا بالاضافة الى أن ضريبة الملاهى في طنطا وغيرها من الاقاليم تزيد عن مثيلتها في القاهرة وهو امر عجيب ، اذ الواجب ان يكون العكس

وكذلك يقترح على شركات الانتاج السينمائي في مصر ان تتكتل وتوحد جهودها في سبيل تجويد صناعة السينما التي اشرفت على البوار والكساد ، بمعنى أن تجتمع جملة من الشركات في شركة واحدة ، يتضاعف رأسمالها فتصبح قادرة على انتاج افلام قوية من جهة ، وتمتص من السوق عددا من الافلام ، بعد أن تضخم الانتاج الى حد يفيض عن حاجة السوق العربية . اذ المعلوم أن الفيلم المصرى لا يجد له سوقا في الخارج كالافلام الاجنبية

ويطالب الاستاذ القصراوى الحكومة بأن تشجع المسرح في طنطا بحكم كونه مدرسة شعبية .. وينعى على البلدية مبالغتها في الاجر الذى تؤجر به مسرحها للفرق ، مما ساعد على موت الحركة المسرحية المحلية في طنطا وهى لا تزال في مهدها

والفنانان اللذان يعجب بهما هما محمد فوزى وهدى سلطان ، فاذا سألته عن السبب قال لك :

– بلدياتى !

دينامو خلف مكتب ...



رجل جم التواضع ، رقيق الحاشية ، سريع البديهة ..

ذلك هو الاستاذ طه محمد الذى يملك ويدير خمس دور للعرض السينمائى في طنطا والوجه البحرى ، هى :

ان طه محمد يستطيع وهو جالس الى مكتبه ان يعرف ايرادات الافلام التى تعرض في دور السينما التى يملكها ويديرها بمهارة ، وكذلك يستطيع ان يقدر بميزان دقيق المدة التى يمكن ان يعرض فيها فيلما ما ، سواء كان عربيا او اجنبيا

والسبب انه مارس مهنته طويلا واكتسب من مراسه خبرة ودراية بقيم الافلام ، وبحاجات الجمهور ونوازعه النفسية التى تجعله يقبل على الافلام او يدبر عنها ..

فقد بدا عمله بالسينما عام ١٩٢٥ فكان أول فيلم عرضه هو استقبال سعد زغلول بعد حضوره من منفاه في سيشل ، فحظى هذا الفيلم باقبال الجمهور اقبالا كبيرا مما دفع السيد طه محمد الى مواصلة الطريق ، فاختار لنفسه هذا الميدان – ميدان السينما – ليقدم منه الى مواطنيه واهل بلدته اروع الافلام العربية والافرنجية على السواء ، وبالرغم من ان العمل في السينما في هذا الوقت كان شاقا لان السينما كانت لا تزال صامتة ... فقد واصل الطريق بعزم وايمان .. فاستاجر سينما عباس ، وسينما الكوزموجراف الاهلى .. وسينما بلاس . في عام ١٩٢٧ اشترى سينما ناطقة متنقلة ... ليتمكن من تعميم السينما الناطقة في الوجه البحرى بشكل عام لانه لم يكن في ذلك الوقت بهذه البلاد اى دار للسينما !..

ولم يكن العمل في الافلام في ذلك الوقت كما هو الان .. بل كان اكثر تعقيدا وبطرق مختلفة فكان السيد طه محمود يستاجر الافلام الاجنبية بالمتر .. ويدفع في ذلك مليما واحدا ، ولم يكن يتعدى اطول الافلام اكثر من ١٧٠٠ متر ، وكان ايجار الفيلم الناجح جدا مليما ونصف مليم للمتر الواحد

ومن بين الافلام التى قام بعرضها في ذلك الحين ، والتى لقيت اقبالا وتقديرا من المواطنين فيلم عن حياة « سيدنا يوسف » و « سيدنا موسى » و « سيدنا عيسى » وفيلم عن « الوصايا العشر »

وفي عام ١٩٣٥ كان بالطريق الى المحطة جراج كبير ، راى السيد طه انه يصلح لان يكون صالة للعرض .. وكان ذلك قبل العيد باسبوعين .. فاستحضر آلة العرض التى كانت في ميت غمر واستخرج تصريحا مؤقتا لهذا المكان لمدة اسبوعين بما فيها العيد الكبير ..

ثم قام بهدم هذا البناء .. وشيده من جديد وهو الآن مكان سينما مصر

هذا وقد واصل السيد طه محمد جهوده في الميدان الذى اختاره لنفسه منذ عشرات السنين ، فانشا سينما التحرير في منوف ، وسينما الفؤادية بكفر الشيخ ، وسينما مصر بدسوق وسينما الجمهورية والكرنفال بطنطا

علاوة على انه اول من ادخل السينماسكوب في طنطا وزودها بشاشة المونيو الحديثة ... ومواصلة للسياسة التى انتهجها لنفسه ، وهى السعى المطرد في سبيل الكمال فقد استورد من امريكا شاشة سكوب .. مماثلة لشاشة سينما مترو بالقاهرة والاسكندرية

واليوم .. يعمل السيد طه محمد بجد ونشاط في انشاء احدث سينما في طنطا « سينما ريفولى الصيفى والشتوى » وتزويدها بجميع الوسائل الحديثة

والسيد طه محمد .. يقف في مقدمة العاملين في ميدان الكفاح الفنى في طنطا فالى الامام .. والله الموفق ...

ثورة بسبب أغنية



للفنانة عصمت عبد العليم

إن حيــاة الفنانات لا تخلو من غرائب ومفاجآت ... فني عام ١٩٤٨ ، ســافرت إلى العراق لأحيي بعض حفلات غنــائية على مسارح بغداد ، وفى الاذاعة العراقية ... وكان يصحبنى فى تلك الرحلة والدى ، وأفراد التخت طبعاً ..

وذات يوم ، فاجأنى مدير الاذاعة بدعوة رقيقة ، قبلتها شاكرة ، مقدرة ... دعانى أن أقف أمام الميكرفون ، فى نفس اليوم ، بعـد الظهر ، لأغنى ... وترك لى حرية اختيار الأغنية التى أراها مناسبة ...

فكرت طويلا ، فقد كنت أريد أن أبدع ، وأن أنال تقدير شعب العراق وإعجـابه ... وأخيراً قر رأيى على أن أغنى تلك الأغنية التى تثير فى نفسى الغبطـة ، والنشوة ، والرضى ، ومطلعها :

الدنيا فى ايدى والكل عبيدى
طول ما انت معايا

ووقفت أمام الميكروفون أغنى ، وقد نسيت نفسى تماماً ، وانصرفت إلى الأغنية بكل حواسى ، وجوارحى ، وعواطفى ... كنت عواطف متأججة !.. كنت قطعة حيـة من الفن !.. وأحسست أنى غنيت وأبدعت ، كما لم يسبق لى الغناء والابداع ...

وما أن انتهيت من المقطوعة ، حتى صفق أفراد التخت أنفسهم إعجاباً ... وتقدم إلى والدى وضمنى إلى صدره فى حب وحنـان ، والدموع تترقرق فى عينيه ، دموع الفرح ، والاعجاب !.. وحضر مدير الاذاعة بنفسه ليهنئنى ، ويكرر شكره وتقـديره ... وغمرنى موظفو الاذاعة بعبارات الثناء ، والاعجاب ، والتشجيع ...

كان النجاح باهراً حقاً !...

ثم انصرفنا ... وكان والدى فى المقدمة ، وكنت أتبعه وقد توسطت أفراد التخت ... وما أن أطل والدى من باب الخروج ، حتى عاد فزعاً ، مذعوراً !.. وفى نفس الوقت ، رأيت مدير الاذاعة يجرى نحونا ، ويشير إلينـا بيديه أن نعود ...

فاستولى علينا الخوف ، وصحت بهما :

— ماذا حدث ؟.. ماذا جرى ؟..

— الشعب ثائر ، وقد تجمهر عدد كبير من الناس أمام دار الاذاعة ، وبأيديهم العصى الغليظة ، وقد شهر بعضهم المسدسات ، والأسلحة الصغيرة ، السريعة الطلقات ... فانتظروا هنا ، وسأذهب بنفسى لأستطلع الخبر ... الزموا الهدوء التام . ولا تتحركوا ...

وخرج إليهم مدير الاذاعة ، وسألهم عن السبب فى ثورتهم ، وغضبهم ، وتجمهرهم ، فقال له قائدهم :

— إزاى بنت مطربة زى دى ، تقول :

الدنيـا فى ايدى والـكل عبيدى

نحن عبيدها ؟ ما هذا الـكلام ؟ ما فى البلد رجال حتى نكون عبيداً لفتاة ؟..

وبعد نقاش طويل ، اقتنعوا بأن هذا الكلام يدل على السرور ، والسعادة ، لا أكثر ولا أقل ، وأن المطربة تغنيه على لسان كل انسان ، رجل كان أو امرأة ، تستبد به نشوة السرور والهناءة ...

حينئذ فقط ، انصرفوا .. ونجونا !!

يا زهرة فى خيالى نشيد القيصر المخلوع !



الاستاذ اشرف حماد من الشباب العربى الذى يهوى التمثيل ، وقد راى ان يجعل من هوايته علما ، يقوم على أسس واضحة ، سليمة ... فسافر الى لندن ليدرس بأكاديمية الدرامة ، وعاد بعد ان نال الدبلوم ... وفيما يلى يحدثنا عن بعض ذكريات لنـــدن ...

كانت أسرتى تعارض فى سفرى الى لندن ، لان الفراق صعب ! . ولانها لا تفهم أن أفارقها لادرس التمثيل ! .

ووصلت لندن ، وبدأت أستعد للامتحان ، فالقبول فى أكاديميـــة الدراما بامتحان مسابقة .. وفى البداية لم أكترث بهذا الامتحان كثيرا ... ثم علمت ان بعض نوابغ الفن الحديث لم ينجحوا فى الامتحان ، من امثال السير لورنس أوليفييه ، وجود جيلجود ، والك جينس ... حينئذ استولى على نوع من الخوف والرهبة ... فكيف أنجح فيما فشل فيها هؤلاء النجوم ؟ .. وازددت رهبة حين علمت أن عدد المتقدمين للامتحان قد جاوز الاربعمائة ، بينما عدد الاماكن الخالية دون الثلاثين

وحين ظهرت النتيجة ، ووجدت اسمى بين المقبولين ، احسست بسرور بالغ ، وبنوع من الثقة بنفسى ...

اين القبلة

وفى الكلية ، كنت أجيد أدوار الغرام العنيف ، الذى يسيل الدموع ، وكانت لى زميلة يحلو لها دائما أن تداعبنى ... وذات يوم صارحتنى أنها معجبة بى ، ولكن والدتها أكثر من معجبـــة ، فهى مفتونة ! .. ضحكت ، وضحكت الشقراء الجميلة ، وهى تنظر الى فى خفر ودلال ، فدعوتها الى تناول العشاء ، فى مطعم جميل ، تضيئه أنوار خافتة ، وتعزف فيه موسيقى حالمة ! .. ووافقتنى الشقراء الفاتنة وقضينا سهرة ممتعة ، سعيدة ... ولما حان وقت الفراق ، ودعتها بكلمـــة رقيقة ، فسألتنى : الا تعرف التقاليد الانجليزية ؟

ـ لا ... ماذا تقصدين ؟

ـ اقصد انه فى مثل هذه الحالة ، يقبل الفتى الفتاة ...

وقبلتها على جبينها قبلة سريعة ، وقلت لها : « هــــذه لماما » ... وانصرفت مسرعا !

وكنت أقوم بدور الامير « الكسندر فتش » فى مسرحية نوفاريتس ، وكان على فى أحد المشاهد أن أردد لنغمى نشيد القيصر المخلوع ، وحاولت كثيرا ان احفظ النغم فلم أتمكن من ذلك ، وفى كل مرة صعدت فيها المسرح كنت انسى اللحن أو أمزجه بلحن آخـر يختلف تماما عن اللحن المطلوب ، وحدث ذات يوم أن نسيت اللحن تماما ، وفكرت فى وسيلة انقذ بها الموقف فوجدت نفسى اردد اغنية « يا زهرة فى خيالى » للمطرب فريد الاطرش



اشرف حماد فى احد ادواره على المسرح ...



قصة سينمائية ...

التضحية الكبرى

الأدوار

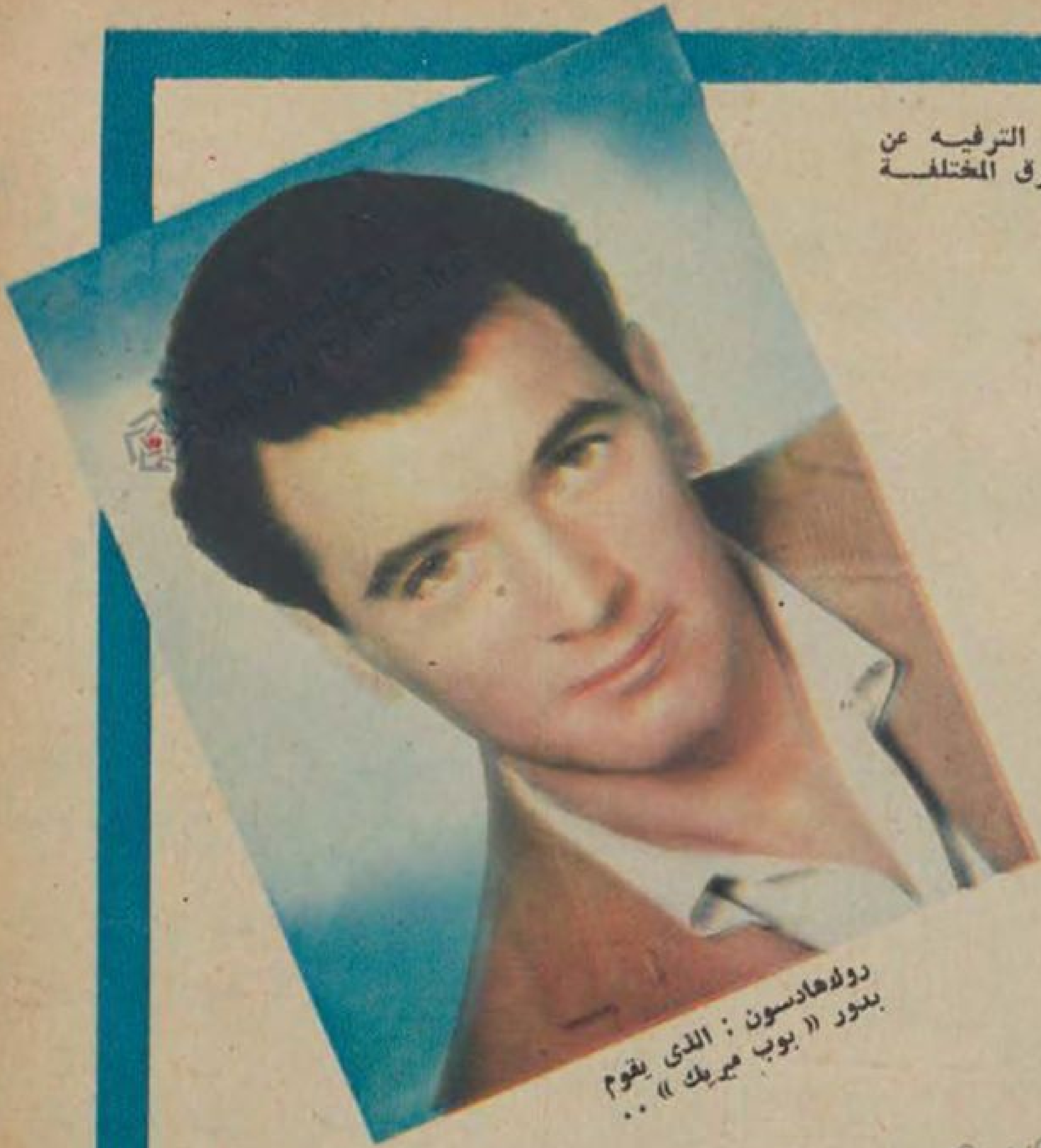
جين ويمان	:	هيلين فيليبس
روك هادسون	:	بوب ميريك
بربارا راش	:	جويس فيليبس

انتاج يونيفرسال انترناسيونال

انها قصة من قصص الحب والتضحية التى ينتصر فيها الحب على كل الصعاب التى تعترضه .. إنها قصة الشاب « بوب ميريك » الذى تسبب بدون عمد فى مصرع زوج « هيلين فيليبس » ، الفتاة التى كان يفكر فيها بدون أمل .. وتهرب هيلين من بوب ميريك فى سيارتها وتصاب فى حادثة نظراً لاضطرابها فتفقد بصرها .. وعندما يعلم بوب بالحادث يحاول أن يقوم بواجبه نحوها فيكرس وقته وجهوده للترفيه عنها وفى نفس الوقت لدراسة الناحية الطبية التى تتعلق بحالتها ، وتتعاون معه شقيقتها جويس

فيلبس وخطيب
حب ميريك ،
بجانب عمياء ،
وعندما يبدأ ال
أصدقائه
خطرة ،
الموت و
فى ال

ويحاول بوب الترفيه عن هيلين بكل الطرق المختلفة



روك هادسون : الذى يقوم بدور « بوب ميريك » ..

وتهرب هيلين من بوب الى المكسيك عندما تكتشف أنها تحبه





... وخطيبها ... وتكتشف هيلين أنها وقعت فى ... ، ولكنها لا تريد أن تحكم على شبابه بقبره ... عمياء ، ف... ب منه ويظل يبحث عنها مدة عام كامل ، ... ما يبدأ اليأ... يتسرب الى نفسه يصله خبر من أحد ... دقائه ... شاهدها فى المكسيك وأنها فى حالة ... سر... اليها ليجرى لها عملية تنقذها من ... و... وقت من العمى .. وهكذا ينتصر الحب ... العقبات

عريس من أمريكا

عادت الفنانة «أميرة أمير» من رحلة طويلة في ربوع أمريكا ، زارت فيها بلاد العم سام ، ووقفت فوق مسارحها تعرض على الجمهور الامريكي رقصات شرقية جميلة .. ثم عادت الى أرض الوطن ، فرارا من معجب ، معجب اثيم !.. وفيما يلي تقص الفنانة المصرية ، السبب المباشر في عودتها..

كنت أقدم رقصة شرقية في ملهى من ملاهي أمريكا ، وكان رواد الملهى يقابلونني بالتصفيق ، ويودعونني بتصفيق اشد ، اذ يستهويهم الرقص الشرقي لطرافته ، وحيويته ..

وحين أذهب الى غرفتي ، كنت اجد دائما طاقة جميلة من الازهار الغالية ، بدون بطاقة ..وتكرر هذا ليلة في اثر ليلة ، وانا أزداد مع مرور الليالي دهشة ، ورغبة في معرفة مرسل هذه الزهور .. وكنت أسأل الساعي ، فيبتسم في خبث ، ويومىء برأسه ، ولا يجيب ..

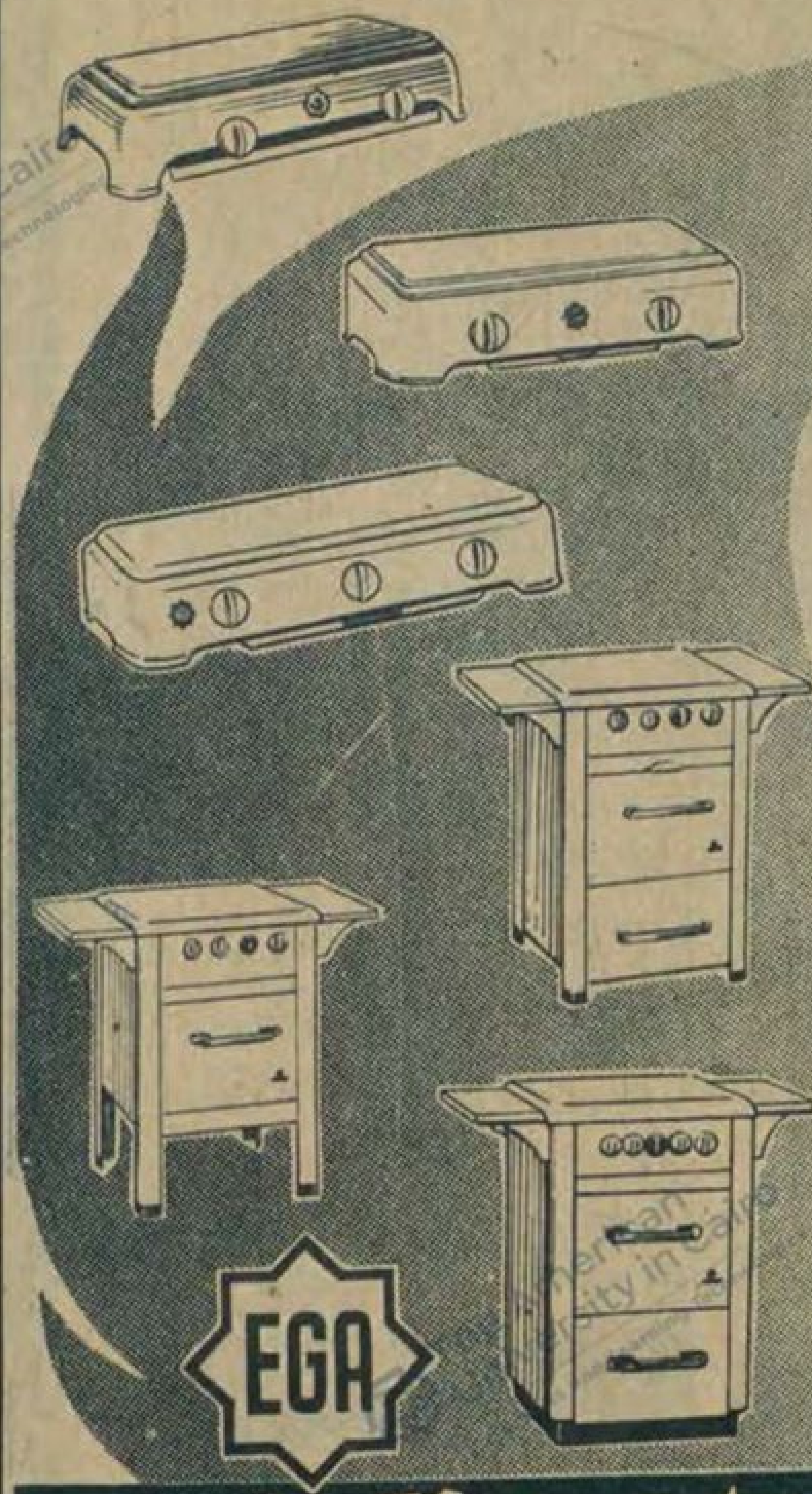
وذات مساء ، تقدم مني بعد الرقص رجل طويل ، عريض ، أشبه بالمارد منه بالانسان ، وخلفه سبعة عمالقة أشداء ، وحياني في خشونة ، ودعاني لتناول العشاء معه .. فاعتذرت له بكثرة مشاغلي !.. وانصرف المارد وفي عينيه غيظ مكتوم ..

وفي الليلة التالية ، دنا مني ، وكرر الدعوة ، فكررت الاعتذار .. فانسحب وهو يبتسم ابتسامة لم ارتح لها

وفي اليوم الثاني ، غادرت حجرتي قبيل الظهر بقليل ، ففوجئت بعملاقين يتقدمان مني ، وحملني احدهما بين ذراعيه ، وأشار الثاني الى فمه بسبابته ، محذرا اياي من الصياح ... وادهلتني المفاجأة ، وازعجني منظرهما ، ودارت برأسي قصص العصابات في أمريكا ، فاستولى على خوف شديد ، وأسلمت امرى الى الله ... أما العملاقان ، فقد اسلماني الى المارد الطويل ، العريض ، وكان جالسا الى مائدة فاخرة ، في مطعم الفندق ، ينتظرني في شوق ظاهر ، ولهفة بادية ...

وعرض على الزواج ، فاعتذرت.. نظر الى مغضبا وقال بلهجة جافة سخيفة : «ستتزوجين بي والا...» واشار بيده ، وكأنما يلوى عنق بطة ... وفهمت فعلا انه رئيس عصابة خطيرة.. فرجوته أن يترك لي فرصة للتفكير .. وفي تلك الليلة لم يغمض لي جفن ، واحترت حيرة شديدة .. هل ابلغ البوليس ؟.. هل أستعين بممثل مصر في أمريكا ؟.. لا .. لاهذا ولا ذاك .. بل أعود الى الوطن فورا ... وعدت الى وطني !..

أميرة أمير





مذكرات ملكة الغموض

جريتا جاربو -١-

لست زاهدة في التمثيل ولكن ... ؟

يحدث كثيرا وانا اجتاز الشارع صامتة ، منفردة ، كما هى عادتى ، ان ترتفع اصبع فتشير نحوى ، ويهمس صاحبها ، ربما فى شىء من الاهتمام والاحترام :

ـ هذه هى ... جريتا العظيمة ..!

واسمع الكلمة ، ولكننى امضى فى طريقى متوجهة . فما اكثر ما سمعت اسمى مقترنا بصفة العظمة ... حتى غدوت اسطورة ، وحتى اصبحت انا ايضا اسيرة اسطورتى ... او اسيرة عظمتى ... والاسر شىء يكرهه الاسير ، ولو كان قيدا من ذهب !

اكره قيدى ، ولكن لماذا لا احطمه ؟

سؤال معقول ، ولكنه يدل على سذاجة وجهل بطبائع البشر ! فالعصفور الذى نشأ فى القفص الذهبى ، وقدموا له الماء فى آنية مرصعة بالجواهر ... لو خرج من قفصه يوما بعد طول النشأة والمقام ، فلن تطيب له سعة الفضاء ... وسيحن حتما الى تلك القضبان التى طالما وقفت فى وجه جناحيه ... فنحن عبيد عاداتنا ...

ولربما تتبعنى ، اوحاول ان يتتبعنى ذلك المعجب ، ليلقى على تحيته او يعرب عن تقدير طالما جاش به صدره . او طلب توقيعى على «اوتوجرافه» .. ولربما ايضا حن وتر فى قلبى الى سماع اصوات الناس بعد ان حرمت منها طويلا ، وطويلا جدا . بيد ان حكم العادة يغلبنى على امرى ، فأخرج منظارى الاسود واضعه على عينى ، واصيح بالمعجب المهذب فى حدة لامبرر لها :

ـ كلا . كلا . دعنى وشأنى ..

وامضى فى طريقى بخطى واسعة ، واسعة جدا ، لمن يعرفون طولى المفرط يعرفون ايضا كيف يمكن ان اجتث الخطى فلا يلحقنى لاحق .. امضى مدفوعة بسلطان الاسطورة التى جعلت منى حيوانا وحشيا نفورا من الانس ..

اهى اسطورة حقا ؟

لا اظن . او هى بالتأكيد لم تعد اسطورة . انها الحقيقة الواقعة . اتعرفون « الرجل الضاحك » الذى تصيده المجرمون طفلا فشوهوا وجهه ليبدو ضاحكا على الدوام ، حتى وهو يبكى ؟ ان ضحكته الابدية لم تعد اسطورة ، لانه لم يعد

(البقية على الصفحة التالية)



جريتا جاربو فى شبابها ..

يستطيع الخروج من نطاقها . لقد اصبحت هذه حقيقته

كذلك اسطورة جريتا العظيمة ، المتوحشة ، النفور ، غدت حقيقة جريتا التى لاتستطيع العدول عنها ..

تصوروا اننى تعودت الا اتحدث عن نفسى الا بضمير الغائب ، حين يجرى على لسانى ذكر افلامى القديمة ، فأقول : « فعلت جريتا جاربو كذا ... ومثلت جريتا جاربو هكذا ... وهذا الموقف لو أن جريتا جاربو مثلته ، لادته على الوجه الفلانى ... »

ومع هذا ، فهل يستطيع احد ان يزعم ـ مخلصا صادقا ـ أن جريتا جاربو ليست اسطورة حقا ، وهى التى احتفظت بشهرتها واسمها على السنة الملايين فى اربعة اركان المعمورة ، مع أن آخر فيلم مثلت فيه هو فيلم «المنافقة» وكان ذلك منذ نيف وخمسة عشر عاما ؟

ماذا ؟ ها انتم ترونني تكلمت عن نفسى فى الفقرة السالفة بضمير الغائبة ! صدقونى ، أن هناك اكثر من مبرر واحد لقيام اسطورتى ، سبب جاهى وشقائى فى آن واحد .. انها القالب الحديدى الذى توضع فيه قدم الفتاة الصينية ، يؤلمها وتفتخر به ، لانه يسعدها ان تكون قدمها كقدم الدمية !

ولكن أتظنون اسطورتى هى السبب فى ابتعادى عن الشاشة البيضاء طيلة هذه السنوات ؟

ربما ! فان الجيل السائد الآن فى الانتاج الفنى لايستريح كثيرا ، أو هو لايجد فى نفسه الجسارة على العمل مع احدى ساكنات الاوليمب ، جبل الهة الاساطير .. فالبشر دائما يفضلون استخدام الخدم ومعاشرة الاقزام ، أما العمالقة ..

ومع هذا فقد حاول العمالقة ان ينزلوا من كلمة اوليمب العالية الى حضيض البشر ... اجل ! حاولت ان اشجعهم على اخراج افلام اخرى تمثل فيها جريتا جاربو كما تعرف جريتا وحدها أن تمثل ... ولكن فى كل مرة من المرات كانت المحاولة تقف فى منتصف الطريق ، وبأسباب مالية فى الغالب

ولم يؤسفنى ضياع فرصة من الفرص كما اسفت لاخفاق مشروع فيلم كتب قصته «جون جنتر» وعنوانها «ايها الموت هلم فريستك ! » .. فهى قصة أم فقدت ولدها . ويالها من قصة ! لقد صور فيها الصحفى الكبير أله لفقد ولده . ولكم اهتز قلبى ـ انا التى لم تعرف نعمة الولد ـ لتلك المأساة ، حتى تمنيت ان أؤدى دور تلك الام الثكلى ..

ومع ذلك يشيع المتخرصون كلاما صغيرا مثلهم :

ـ ان جريتا نفسها تؤله ادوارها القديمة ، حتى انها لاتجسر ان تباريها



.. وجريتا جاربو الآن ! ..

بادوار جديدة ... ولهذا فهى زاهدة فى التمثيل ...

وهم اول من يعلمون كذب دعاواهم ... فلن تزهد جريتا التمثيل ، الا حين يزهد البلبل الصداح فى الغناء ، او يزهد النبات اليانع فى الماء ..

هل انا حقا متوحشة ؟

ولكم تتضخم التوافه وتنقلب الحقائق فى انظار الناس ! اذاعوا انى متعجرفة ، متوحشة ، اكره الجماهير ...

ولست متعجرفة ، ولا متوحشة ، ولا اكره الناس ، بل احبهم ، لانه ما من فنان يستحق هذا الاسم وهو كاره للبشر !

كلا ! بل ان لى اصدقاء قليلين اخالطهم ، واسامرهم ، واضاحكهم . ويعرفون عنى انى لست بليدة الذهن او باردة الاحساس ... ولا يكاد يمضى يوم لا اجتمع بهم ، فى دارى او فى دورهم ..

وكل ماهناك انى لااستريح - بسبب خجلى لاعجرفتى - الى من لا اعرفهم معرفة وثيقة . واحس بذوق الفنانة ان وجودى بين عدد كبير من الغرباء يحملقون فى وجهى وجسمى ، ويحاولون الكلام معى ، شىء سخيف يقربنى كثيرا من افيال السرك او قرود الحديقة . وانا امراة عندها الف سبب وسبب للنفور من مواقف السخرية التى تزرى بالكرامة وتخل بالاتزان والوقار المفروض مع الغرباء ..

الف سبب وسبب . فالمسالة ليست مسالة مبدا عام فقط ، وانما هى مسالة ذات جذور نفسانية خاصة بظروف طفولتى التعسة ..

ظروف نفسانية اجل . ولم لا ؟ اليست التعليلات والتحليلات النفسانية هى « موضة » هذا العصر ؟ وهل « جريتا العظيمة » خرجت عن كونها امراة ، اى مخلوقا بشريا ، تسرى عليه قواعد علم النفس بتحليلاته وتعليلاته ؟ ..

فلنبدا اذن منذ البداية ، منذ طفولتى ، لتعرفوا من هى جريتا ، وكيف اصبحت على هذه الصورة ، اشبه شىء بالاسطورة ، يحيط بحياتها الخاصة ستار حديدى تكتنفه التكهنات ..

سوف احطم هذا الستار الحديدى ، لتروا خلفه الانسانة المجردة من كل غموض ، لان ذلك الغموض المزعوم ليس سوى النتيجة الطبيعية جدا لحياة درجت على نمط خاص ، منذ بدايتها فى ثلوج وطنى السويد ، الى ان تسنمت قمة اوليمب القرن العشرين ...

« يتبع »



غرام امرأة

بقلم الأستاذ وليم باسيلي

كان « الضيزن » بن معاوية قد اقام ملكا شامخا بحد السيف ، بجبال الكويت ، بين دجلة والفرات ، وقد خضعت لسلطانه ، ودانت لنفوذه قبائل لا يكاد يحصيها العد ..

ولكن رجلا واحداً هو « سابور ذو الاكتاف » ابى ان ينضوى تحت لوائه .. كان يرى انه احق بالملك ، واولى بالسلطان ، فمضى يجمع حوله المقاتلين من فلول القبائل التى افناها « الضيزن » حتى الف منهم جيشا كبير العدد .. وزحف به الى المدينة التى جعلها « الضيزن » عاصمة ملكه . واحاطها بالاسوار ، والحراس ، فلم يقو على اقتحام اسوارها ، وارتد على اعقابه خاسرا غير ان اليأس لم يتطرق الى قلبه ، بل عمد الى محاصرة المدينة حتى يحتال على فتحها

وكان « سابور » من اجمل أهل زمانه وجها، واحسنهم شكلا ، وكانت النساء يتهافتن على مودته ، وهو لا يحفل بهن ، ولا يستجيب الى غرامهن .. كان رجل حرب وكفاح ، ونزال وجهاد ، وله مطامع واسعة ، واهداف كبرى يسعى الى تحقيقها . ولا يشغل باله سواها ، ومن هنا لم يكن يميل الى القصف ، واللهو ، ولم يكن فى قلبه مكان للهوى والغرام ..

وقد اعتاد ، منذ حاصر مدينة « الضيزن » أن يفيق من نومه فى الهزيع الأخير من الليل ، يطوف باسوار المدينة ، مفكرا فى الوسيلة التى تيسر له اقتحامها .. وكأنه يحاول أن يستلهم طلائع الفجر ، حلا موفقا يخرجه من حيرته

وفى ذات ليلة ، وكان القمر بدرا ، أخذ يقوم بجولته المعتادة ، واذا به يرى على ضوء القمر شبح امراة ، يتوارى مستترا بالاسوار ، فتقدم نحوها فى خطى ثابتة ، اذ كان شجاعا مقداما ، لا يرهب الموت ، ولا يعرف الخوف ، فلما صار على مقربة منها ، صاح بها يقول :

ـ امن الانس انت أم من الجان ؟

فسمع صوتا رقيقا يقول :

ـ بل انا احدى فتيات المدينة الحسان !

ثم اقتربت منه فى خطى مترددة ، حتى اذا صارت منه قيد خطوة ، أزاحت خمارها عن وجهها ، فلم يتمالك « سابور » أن راجع مذهولا .. وقد راعه جمالها الأخاذ ، وفتنتها الطاغية .. وعقلت المفاجأة لسانه ، فلما تمالك روعه ، قال لها :

ـ من تكونين أيتها الحورية الحسناء ؟

فقالت فى دلال :

ـ أترانى حسناء حقا ؟

فأجاب متحمسا :

ـ والله لو صيغ الجمال انثى ما كان الاك !

فتنهدت وقالت :

ـ ومع ذلك ، فانى محبة غير محبوبة !

فقال فى دهشة :

ـ غير محبوبة ؟ هذا لا يمكن أن يكون وفى وجه من تحبينه عينان وبين جنبيه قلب !

فأطرقت ثم قالت فى أسى :

ـ كلا .. ولكنه فى شغل عنى بمطامعه وأمانيه!

فقال :

ـ واية امنية أعظم من ان يظفر بحب ساحرة مثلك ؟

فأجابت :

ـ ليته يسمع منك ذلك

وتنبه « سابور » الى ماكان قد غفل عنه .. انه يقف معها تحت اسوار المدينة ، والفتاة تطيل معه حبل الحديث دون أن تفصح عن نفسها .. فهل تكون هناك مكيدة لاقتناصه ؟ هل تكون هذه الفتاة « شركا » يعترض طريقه حتى ينقض عليه خصومه من احد أبواب المدينة القريبة منه ؟

دارت هذه الخواطر فى رأس « سابور » ولكنه لم يشأ ان يبدى رغبته للفتاة ، بل قال لها فى تلطف :

ـ ولكن الى اين تقصدين فى هذا الوقت المتأخر من الليل ؟

ـ ما قصدت الا انت

ـ او تعرفيننى ؟

ـ ما كنت لتخفى عنى ولو تغلغلت فى آلاف الرجال

ـ امن المدينة انت ؟

ـ اجل !

ـ من اى قبائلها ؟

ـ من ارفعها مكانة ، واعلاها منزلة !

ـ وفيم قصدت الى ؟

ـ لاستعديك على ذلك الحبيب الهاجر !

ـ اهو من رجالى ؟

ـ بل اقربهم اليك !

ـ من حاشيتى ؟

ـ بل الصق بك من رجال حاشيتك !

ـ هلا افصحت قليلا ؟

ـ ما كان امرى فى حاجة الى الافصاح وقد جئت لاعوذ بك منك !

فابتسم سابور وقال :

ـ ما كنت لاتوانى عن الاقتصاص لك ممن آذاك ولو كان المذنب هو انا !

فقالت له وقد رق صوتها :

ـ أجل ! هو أنت !

فامسك بيدها وقبلها ، ثم قال :

ـ وما ذنب رجل الهته الحروب عن دنيا الجمال ؟

ولمح وهو يقبلها انها تزين اصبعها بخاتم ثمين يلتمع فيه فص من نفيس الجوهر ، وتذكر قولها له أنها من ارفع القبائل مكانة واعلاها

(البقية على صفحة ٤٤)

حدث هذا الاسبوع

* ينتهى موعد التقديم لمسابقة الافلام السينمائية التى تقيمها وزارة الارشاد القومى فى يونيه القادم ، وقد قدمت اليها الى الآن تسعة افلام

*** انتهى عبد الحميد جوده السحار من وضع قصة « شياطين الجو » التى سيخرجها عاطف سالم لحساب شركة النيل ، ويقوم ببطولتها اسماعيل يس وعبد السلام النابلسى وسعيدابوبكر، وبعض الوجوه الجديدة من الفتيات**

* ينتظر أن يتولى المخرج كمال الشيخ اخراج فيلم « تامين الموت » وقد وضع الفكرة وجيه اباظه ، واعد السيناريو والحوار على الزرقانى

*** انتهى الاستاذ حسن عامر من اخراج فيلم « الباشمفتش » الذى يتول بطولته احمد غانم وكاريمان ، وينتظر ان يعرض الفيلم خلال ايام عيد الفطر**

* انتهى المخرج توفيق صالح من اخراج فيلم « ذرب المهابيل » ، وقصة الفيلم من وضع نجيب محفوظ وبطولة برلنتى عبد الحميد وشكرى سرحان ، وانتاج شركة افلام النجاح

*** باع المخرج يوسف شاهين قصة للاستاذ تلحمى فى الاسبوع الماضى ، وسيتول يوسف اخراجها ، وهو يبحث الآن عن ابطالها ...**

* وقع الاختيار على الوجه الجديد احمد رمزى ليقوم بدور هام فى فيلم « أين عمرى » الذى ستنتجه وتتولى بطولته ماجدة ، ويخرجه احمد ضياء الدين ... والقصة لاحسان عبد القدوس

*** ينتظر ان تقوم ايمان بدور البطولة امام عبد الحليم حافظ فى فيلم عبد الوهاب ، وسيتول الاستاذ هنرى بركات اخراج الفيلم**

* ادخل عبد الحميد جوده السحار عدة تعديلات على سيناريو وحوار فيلم « الغريبة » كان من مقتضاها اطالة دور فاتن حمامة فى الفيلم ...

*** كللت بالنجاح فكرة تدريس مادة الالقاء فى كلية المعلمين ، وستعم هذه المادة فى سائر المعاهد الدراسية فى العام المقبل ...**

* انشات وزارة التربية والتعليم حجرة تسجيل بركن الطلبة تكلفت سبعة آلاف جنيه ، وذلك ليتم تسجيل هذا الركن فى وقت متسع يضمن الاجادة والاتقان لمادته

*** تسافر فى الصيف المقبل بعثة من أساتذة التمثيل بوزارة التربية والتعليم لدراسة نظم المسرح المدرسى فى الخارج ، تمهيدا للاخذ بها فى مصر**

* يبدأ موسم الكوميدى فرانسيز على مسرح الاوبرا فى ٧ ابريل بعد انتهاء موسم باليه الماركيز ده كويفاس

*** يعتزم فريد الاطرش القيام برحلة بعد ان ينتهى من فيلمه القادم، وسوف يزور خلال هذه الرحلة ،الهند حيث يقيم شهرا هناك ، ثم امريكا حيث يقضى شهرين ، ويسافر بعد ذلك الى اوربا**

* تكونت لجنة من اعضاء مجلس ادارة نقابة الممثلين للبحث عن قطعة أرض من اراضى الحكومة لبناء مسرح ودار للنقابة عليها

*** اتفق عشرة من الفنانات والفنانين المعروفين على تكوين شركة باسم «شركة الفنانين والممثلين المتحدين »**

* تعاقد المخرج حماده عبد الوهاب مع ستديو مصر على اخراج فيلم لحسابه ويبحث حماده عبد الوهاب عن قصة فكاهية من صفحات التاريخ القديم

*** من بين المشروعات الهامة التى تدرسها مصلحة السياحة مشروع انشاء ملاه حديثة فى المناطق التى يزورها السياح وستقام هذه الملاهى على الطرازين العربى والفرعونى**

* من المنتظر أن تعرض ستة أفلام مصرية فى أسبوع عيد الفطر القادم ، وبعض هذه الافلام ستعرض فى سينما صيفية



أحد مشاهد الفيلم الامريكى الرائع « خذنى بين ذراعيك » بطولة النجمة المكسيكية الفاتنة « نينو سيفيا » اما قصة هذا الفيلم فتعالج هذه الاسئلة الحائرة : « هل تستطيع الثروة أن تمنح السعادة للمراة ؟ » وكيف تحقق المراة سعادتها ؟ وهل تشعر بالسعادة امراة تضحى بشرفها فى سبيل الثروة التى تتمناها ؟

هذه الاسئلة الحائرة تجد اجابتها فى فيلم « خذنى بين ذراعيك » الذى تقدمه شركة « سيام فيلم » — وكالة الجاعونى — قريبا فى سينما راديو بالقاهرة والاسكندرية

الاسبوع الثانى والاخير بسينما راديو بالقاهرة لفيلم على بابا والاربعين حرامى وبناء على رغبة الجمهور يعرض اسبوعا ثالثا بافخر صالة عرض بمصر الجديدة « سينما روكسى »



فرقة جديدة : فى مساء السبت الاسبق ، بدأت فرقة المسرح المصرى نشاطها ، على مسرح الريحانى ، برواية «دنيا» ، من تاليف الاستاذ فهمى عريان ، واخراج الاستاذ عبد الحفيظ عثمان ، من اعضاء المسرح الحر .. والمسرحية من اربعة فصول وقد لاقت نجاحا كبيرا ، وتتالف فرقة المسرح المصرى من جماعة من الهواة ، يكرسون جهودهم لرفعة الفن ، والنهوض به .. وفى الصورة ، ترى الفنانة سلوى عز الدين ، والاستاذ فهمى عريان فى مشهد من مسرحية «دنيا» ..

* **اشترى فريد شوقى قطعة ارض على النيل فى حى الروضة . ويعتزم فريد ان يقيم عليها فيلا لسكنه الخاص**

* قالت لنا السيدة زوزو ماضى انها تعتزم تاسيس مكتب للدعاية عن الاعمال التجارية والفنية ، واضافت بان لديها افكارا وابتكارات حديثة تنافس الوان الدعاية الامريكية المعروفة

* **يبحث كمال الشيخ ورمسيس نجيب عن وجه جديد يقوم بدور البطولة فى فيلم « ليلة الوداع » الذى ستنتجه فاتن حمامة وتقوم ببطولته ..**

* طالب بعض اعضاء نقابة السينمائيين بتكوين لجنة من السينمائيين القدامى الذين مضى على اشتغالهم بالسينما اكثر من ٢٠ عاما ، على ان يكون اختصاص هذه اللجنة الحكم على جهود اعضاء النقابة وتزكيتهم لعضوية النقابة المهنية .

* **طلب الاستاذ محمد عبد الوهاب من بعض المخرجين البحث عن قصص سينمائية لينتجها لحسابه بعد ان قرر انتاج ثلاثة افلام غنائية فى الموسم القادم ، يضطلع بادوار البطولة فيها بعض الوجوه الجديدة فى الموسيقى والسينما التى تبنى عبد الوهاب مواهبها الفنية**

* قالت ام كلثوم لبعض الموسيقيين انها لن تعود الى نقابة الموسيقيين الا بعد تنظيمها حسب مواد قانون المهن الفنية

* **يسافر المخرج حسين فوزى وابطال فيلمه الجديد « بحر الغرام » الى راس البر يوم الجمعة المقبل لتصوير المناظر الخارجية هناك**

* اجريت عملية استئصال اللوزتين للاستاذ فاخر فاخر ، وقد زاره لفيف كبير من اهل الفن

* **قررت غرفة السينما ان لا تعرض دور العرض السينمائى افلاما امريكية مع الافلام المصرية فى وقت واحد ، وتعتزم الفرقة عدم التعاون مع دور العرض التى تخالف هذا القرار .**

* يفكر المطرب كارم محمود فى النزول الى ميدان الانتاج السينمائى لانتاج فيلم لحسابه يضطلع فيه بدور البطولة

* **ارسلت فاتن حمامة رسالة الى اصدقائها فى مصر تقول فيها انها اصبحت طباخة ماهرة بفضل الدروس التى تلقتها فى فن الطهى خلال اقامتها فى باريس ، وتقول فاتن انها كانت تتلقى دروسا فى الطهى مدة ساعتين كل يوم**

* عاد الى القاهرة الاستاذ زكى طليمات بعد ان قضى فترة غير قصيرة من الوقت فى تونس للاشراف على تنظيم فرقة التمثيل التونسية

* **عين مستر ارثر لو مشرفا عاما على انتاج افلام مترو جولدوين ماير ، ومستر لو رئيس شركة لويس المساهمة لتوزيع افلام م.ج.م. وهو نجل مستر « مركوس لو » الذى قام بتشييد اكبر دور للعرض فى العالم**

* تسافر الراقصة كيتى فى اواخر الشهر القادم الى امريكا فى رحلة تستغرق اربعة اشهر

* **رقى المذيع صلاح زكى الى مذيع اول بدلا من الاستاذ عباس احمد الذى رقى مديرا لادارة المنوعات والبرامج الخاصة**

* يبدأ حلمى رفلة باخراج فيلم « ثورة المدينة » باستديو جلال هذا الاسبوع لحساب لوتس فيلم بطولة صباح وانور وجدى

حدث فى الخارج

يعد المخرج الامريكى المعروف «روبين مامولين» العدة لاخراج فيلم سينمائى مقتبس من اوبرا «كارمن» الشهيرة ، وسوف تلتقط المناظر الخارجية للفيلم فى مدينة اشبيلية

تظهر «اوليفيا دى هافيلاند» فى فيلم تخرجه امريكا عن حياة الروائية الفرنسية الشهيرة «جورج صاند» وقصة الفيلم مقتبسة من كتاب «اندريه موروا» عن حياة الكاتبة المعروفة

تنتج احدى الشركات السينمائية الكبرى فى هوليود فيلما بعنوان «الاستعراض الكبير» وسيظهر فى الفيلم الذى يستغرق عرضه ثلاث ساعات كاملة ممثلون من مختلف الدول من بينهم ليزلى كارون ، وسيد شاريس ، وبيير انجيلى ، وروبرت تايلور ..

انتج «مورى روزمان» فيلما ثقافيا عن حياة الفنان الشهير «رمبراندت» والفيلم يصور الكثير من لوحاته ورسومه





فافوريت
favorit








زيتور
Zetor

















لجميع زوار المعرض الصناعي التشيكوسلوفاكي
بالجزيرة - القاهرة
مسابقة
للعلامات التجارية للمصانع التشيكوسلوفاكية
رصدت لها ٣٩ جائزة ثمينة ، ٧٠ جائزة ترضية
اطلبوا الكتيب الخاص بالمسابقة من داخل المعرض بدون مقابل
الجوائز معروضة بمختلف اقسام المعرض









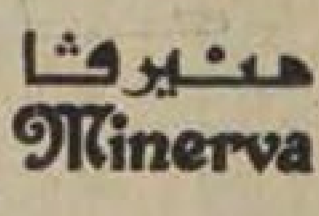
























الناقدة الصغيرة تقف أمام تابلوه جميـــل ، تنظر اليه بامعـــان ..

ابنتي فنانة

انى اقدم للسينما وجها جديدا هو ناهد ، فقد تبينت فيها اتجاهات فنية عدة أولها انها تقف ذاهلة أمام التابلوهات الجميلة .. تنظر اليها فى دقة وانتباه وكأنها ناقدة فنية ، كما أنها فى هذه السن المبكرة تحتفظ بعدة صور لنجوم السينما المعروفين ، فى الوقت الذى تقذف بصور أخرى بعيدا عن مجموعتها المفضلة ، وهذا مما يقطع بأن لها ميولا فنية تبشر بمستقبل

« شريفة ماهر »



قنعت ناهد الصغيرة بهذه الكرة الملونة اجرا لها عن اول دور قامت به



من يشاهد البسمة الساخرة على ثغر الفنانة الصغيرة يؤمن بالموهبة المبكرة التى تسرى فى عروقها مسرى الدماء



انضم عدلى كاسب الى فرقة اسماعيل يس، وقد حرص عبد المنعم ابراهيم ولولا على استقباله



زينات ، خادمة فى الرواية وسيدة فى الكواليس ، ان اسماعيل يقدم اليها فنجان قهوة وفهمى أمان يتطلع الى شبابه فى المرآة ! ..

مسارح القاهرة هذا الاسبوع

- قطة لولا صدقى تنتحر بسبب الغيرة ..
- ومحمد الديب يشق بطنه بخنجر مسرحى ..
- وممثلو الفرقة المصرية أعصابهم ثائرة !

لنفرض انك زهقت من دخول السينما هذا الاسبوع بعد أن تعددت الافلام المصرية كما تتعدد أسباب الموت ..

ولنفرض انك أردت أن تقضى سهرة مسرحية ترى فيها الممثلين شخصيا ..

ولنفرض انك أردت من باب المبالغة ان تعيش فترة فى الكواليس حيث يعيش الممثلون ، لكى تراهم بغير ماكياج يغطى الوجوه ولاملابس تمثيلية تغطى الاجسام .. فماذا يحدث لك ؟

ريحبان

لنبدأ بفرقة اسماعيل يس ..

ستحاول الدخول من الباب الخلفى - باب الممثلين - وعندئذ سوف يعترض طريقك حارس لايعرف من اللغة العربية الا «ممنوع يافندى» !

وقد تلتقى باسماعيل يس على الباب فيرحب بك ويأمر الحارس بأن يفتح لك الباب على مصراعيه ، وهنا سوف ينظر البواب الى اسماعيل يس مرتين ذهابا وايابا ثم يقول له : « هات لى أمر من الاستاذ اسماعيل يس » !

واذا كان الحارس - بالصدفة - نائما واستطعت ان تتسلل الى الداخل ، فستجد على يمينك مباشرة غرفة حسن فايق . ولا بد أن تراه فى وضع يذكرك بهارون الرشيد «بس على الضيق» وهو جالس بين جواريه ، سميحة وسناء وعصمت ..

وتسأل سميحة توفيق أوسناء جميل أوعصمت رافت عن سر تعلقهن بحسن فايق ، فيقلن لك فى صوت واحد :

- أصله مايتلديش !

وعلى يسارك ستجد لولا صدقى جالسة وحدها فى غرفتها تبكى مرتدية ثوب الحداد ، وطبعا ستسألها عن العزيز الراحل ، فتقول لك أنها قطتها السيامية .. التى ملأت الغيرة قلبها من قطة متشردة آوتها لولا فى البيت ذات ليلة ، فقفزت القطة السيامية فى اليوم التالى من الشرفة مؤثرة الانتحار

وهنا يتدخل الاستاذ أبو السعود الابيارى معزيا لولا :

- معلهش يالولا .. كلنا لها .. مين كان قال لك تجيبى لها «ضرة» .. كان الاصول تجيبى لها عريس !

خادمة القوم !

واذا «غوطت» قليلا فى داخل الكواليس ، فستجد زينات صدقى تجلس واضعة ساقا فوق ساق بينما الجميع يخدمونها ويلبون طلباتها فى سبيل الاستماع الى نوادرها الواقعية ، التى ترويها زينات بأسلوبها الخفيف الظريف

ويدق جرس الاستعداد للفصل التالى ، فتعود زينات لتتقمص دور الخادمة بعد أن كانت تقوم فى الكواليس بدور «الست»

ولا تعجب من هذا الانقلاب المفاجىء ، فحياة الكواليس شىء والروايات شىء آخر .. ثم لاحظ ان المثل يقول «خادم القوم سيدهم» والله أعلم !

وحين تهم بالخروج من الكواليس ، ربما تصطدم بالاخ استفان روستى الذى يكون حينئذ رائحا غاديا وهو يستوعب كلمات دوره فى الرواية القادمة التى سيقوم فيها بدور صاحب الجلالة ملك زركستان

وقد تصطدم مثلا بسميحة توفيق، وهذا بالطبع احسن من الاصطدام باستفان روستى .. والا مش معايا ؟!

ملكة الخفة

ولنفرض انك طاوعتنى وجئت معى الى كواليس فرقة الريحانى ، فماذا ترى ؟

سترى مارى منيب كعادتها ، تشيع فى الكواليس جوا من المرح وخفة الروح مالا عهد لك به على خشبة المسرح نفسها ، فتحس بأنها تملأ المكان كله ، حتى ليعييك ان تجد مكانا تجلس فيه .. وامسك الخشب من فضلك !

والى جانب مارى ربما تجد ابنها الشاب بديع ، فهو يزورها احيانا فى المسرح عندما يشتد شوقه اليها .. مع العلم بأنه يعيش معها فى نفس البيت .. بابخته !

وقد تجد مع مارى ايضا جمالات زايد ، فاذا حدث هذا تأكد انك لن تسمع صوت مارى .. فان جمالات عندئذ هى التى تتكلم .. وحكايات جمالات لاتنتهى الا عندما تضطر لدخول المسرح

وبمناسبة جمالات زايد فان زوجها محمد الديب يروى لك هذه الحكاية :

- دق جرس التليفون فى بيتنا يوما ، وكان



هارون وثلاث جوار .. حسن «فايق» وسميحة وسناء وعصمت ! ..



حسن البارودى والطوخي يحاولان الترفيه عن اعصابهما بمداعبة فردوس حسن ..



شجرة الدر « أمينة » وأيبك « علام » فى مشهد غرامى .. طبيعى !..



ممثل جديد فى فرقة الريحانى يقف بين عباس فارس وسراج منير .. انه خيال مآتة !



استطاع المصوران يلتقط هذه الصورة التى تبدو فيها مارى منيب تتكلم وجمالات ساكتة!



عادل خيرى يطمئن على جرح الديب بعد أن تم تضميده ويقول له : «بسيطة..»

المتحدث احد المخرجين يطلب جمالات .. فأمهلته حتى اناديها ، ووضعت السماعة جانبا وذهبت لاخبرها ، ولكن قبل ان افعل اخذت هى تطلب الى أن ابحث لها عن رقم تليفون ذلك المخرج لكى تحدثه ، وكلما حاولت ان افهمها ان المخرج الذى تبحث عنه يريد هو الآخر ان يحدثها .. لم تترك لى فرصة للكلام .. واخيرا سنحت الفرصة ولكن كان المخرج قد تضايق من طول الانتظار فاغلق السكة !

واذا كان الشىء بالشىء يذكر فان محمد الديب سيتركك تضحك قليلا من هذه القصة،ثم يحزنك عندما يطلعك على الجرح الذى أصيب به قضاء وقدرا

وتفصيل الامر انه كان يمثل دوره فى رواية «ابليس وشركاه» وكان الدور يقتضى أن يسحب خنجرا من غمد فى حزامه ، وحين فعل ، أشتبك سن الخنجر فى قميصه ، فلما حاول تخليصه شق الخنجر جرحا فى بطنه طوله حوالى ثلاثة سنتيمترات، ولم يشعر بالجرح الا بعد ان خرج الى الكواليس واحس بالدماء تنزف منه ..

ولم ينس عادل خيرى ولعه بالشقاوة فقال للديب حين رآه يضع يده على الجرح ليوقف النزيف :

– سيب الدم ينزل علشان تثبت لهم ان عندك دم !

وهكذا تجد ان هؤلاء الناس الذين يعيشون فى المآسى ، يحاولون ان يجعلوا منها كوميديا !

فرقة المظاليم

وقد تدفعك النفس الامارة الى ولوج كواليس الفرقة المصرية الحديثة .. فارجو الا تعتبرنى مسئولا عن ذلك ، حقيقة ستري أمينة رزق ، واحمد علام،وفاخر فاخر ، وسعيد خليل ، وكمال حسين ، وشفيق نور الدين ، وحسن البارودى ، وسامية رشدى ، وعلى رشدى ، والطوخى ، وحمدى غيث ، وفردوس حسن ، وهم يرتدون ملابس عهد شجرة الدر التاريخية الساحرة ، ولكنك قد لاتتعرف على واحد منهم تحت ذلك الماكياج الثقيل بما فيه من ذقون و«باروكات»

هذا علاوة على انك سترى الممثلين وقد ثارت اعصابهم لجملة اسباب .. السبب الاول انهم يمثلون بلغة الشعر الفصيح ، والثانى انهم يحملون اثقالا من الملابس التاريخية على اجسامهم أكثر من ٣ ساعات .. والثالث أن ممثلى الرواية أكثر من المتفرجين بكثير !

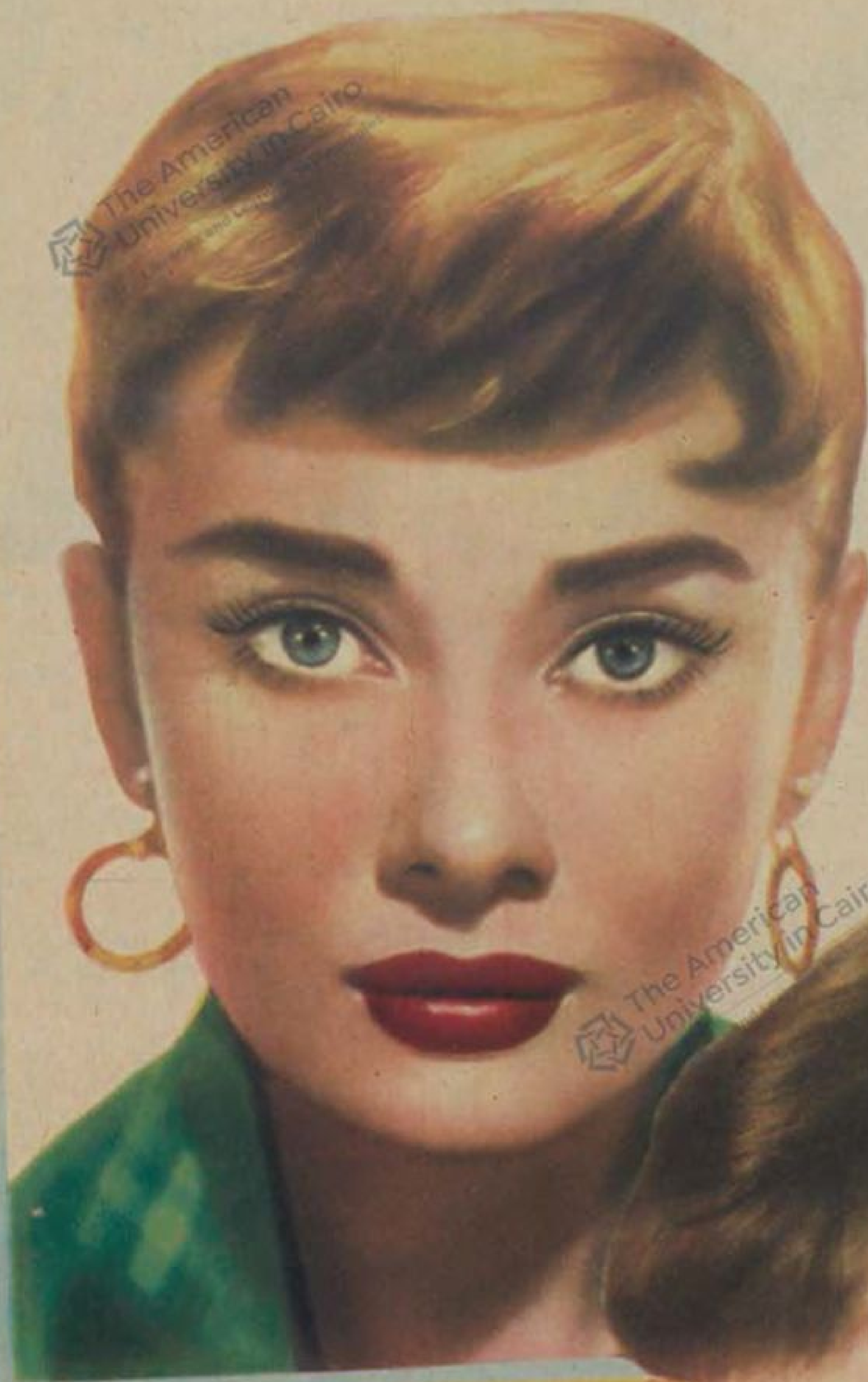
و ... عجيبة ! .. انت سبتنى اتكلم ورحت فين ؟!

انور عبد الله

قصة زواجي

للنجمة أودرى هيبورن

((بارامونت))





لقد تحدثت هوليوود كثيرا عن زواجي ... وكانت المدينة الحائرة تخبط فيما تقـــوله عنى لانني لم أروى الحقيقة الكاملة لاحد .. سأقول الحقيقة الآن .. كل الذى حدث ان امى قالت ((لا)) ، وان اصدقائى قالوا ((لا)) ، وان هوليوود كلهـــا قالت ((لا .. لا تتزوجي ميل فيرر)) وانا قلت : ((سأتزوجه)) وتزوجته .. !

لمحت أمي الحب في عيني وأنا أنظر «لميل فيرر» في كل مكان أقابله فيه ، وقالت لي : «حذار من أن تفتحي قلبك لهذا الرجل ، فقد تزوج من قبل ثلاث مرات ، وأنا لا أحب لك رجلا يغير نساءه بالسرعة التي يغير بها سترته» .. ولكني صممت أذني عما قالت أمي ، والعاشق لا يسمع بأذنيه بل يسمع بقلبه . وقلت لأمي : «لن أتزوج سواه ... انه الوحيد الذي تفتح له قلبي ، ومن حقي أن أعيش كما تعيش سائر السعيدات»

وقد انفعلت أمي فلم تجدها انفعالها ، ثم حاولت أن تثنيني بالحسنى فلم أثن ، وسارعت أمي الى السير «نيفيل بلاند» السفير البريطاني السابق في هولندا ، وأوصته بأن يجد وسيلة لابعادي عن هوليوود حتى أفر من وجه ميل ، وقد يتحطم بعد ذلك حبنا على صخرة البعاد

ولكن السفير لم يستطع ابعادي ، وظللت قريبة من ميل حتى حددنا موعد الزواج ومكانه ... واخترنا أن يعقد الزواج بعيدا عن هوليوود بل بعيدا عن الولايات المتحدة كلها حتى نتجنب مطاردة الصحفيين ، وتعليقاتهم المثيرة ... ولهذا اتفقنا على أن نعقده في أوربا ، لأن من السهل الافلات من صحفييها . ثم أن أقاربي ينتشرون في أوربا وميل على وشك أن يبدأ فيلما في روما ، وأنا على عقد طويل المدى مع شركة انجليزية .. هي التي أعارتني لشركة براموننت التي جاءت الى هوليوود

مطر في يوم الفرح !

وفي كنيسة برجنستوك - في سويسرا - وعلى مقربة من بحيرة لوسرن قلت لميل العبارة التقليدية الخالدة أمام الكاهن : «نعم ... أنا أقبلك زوجا لي» ...

وقبل هذا الزفاف الديني كنا قد حررنا عقدا عند عمدة «بيوخن» القريبة من برجنستوك ، وكان تحرير العقد ومراسمه باللغة الالمانية حتى أن ميل لم يفهم حرفا واحدا منها

ولن أنسى هذا اليوم طيلة عمري ...

كان المطر يهطل غزيرا ، وكنت أرتدي ثوب زفاف من صنع «بالمن» ، وكانت تلوح على وجهي الرهبة والخوف ، أما ميل فقد بدا واثقا من نفسه ... كان يرتدي سترة سوداء ويضع على شفتيه ابتسامة قوية

والعجيب في أمر تلك الليلة انني سألت بعض أصدقائي وصديقاتي رأيهم في الزواج ، فصارحني أكثرهم بأنهم كانوا يعتقدون أن هذا الزواج لن يتم ، وأن ميل فيرر سيفعل مافعله جيم هانسون خطيبي السابق ... ويبتعد ، كما ذكرني بعضهم بمارسيل ليبون ، الفتى الفرنسي الذي كنت على وشك الزواج به لولا أنه تعاقد على العمل في هوليوود ... ونسيني حين ذهب هناك وتزوج فتاة أمريكية ، وقال لي هذا البعض أنهم اعتقدوا انني سأفعل مع ميل مثلما فعل مارسيل ليبون معي لأنتقم من الرجال

والحقيقة أن خاطرا من هذه الخواطر لم يدر ببالي وأحسست باضطراب وأنا أنظر للعيون المحلقة لوجهي ، وفضلت أن اتفاداها ، وأنا أركز بصري في ميل !

وبعد أن تمت اجراءات الزواج ، ذهبنا الى نادي الجولف في المدينة لنستقبل المهنئين ونشكرهم ... وقد بدا لي أن ميل يحس بما أحسست تجاه ضيوفنا ، وبدا عليه الضيق ثم حاول أحد المصورين الصحفيين أن يلتقط صورة لنا فسارع أحد أصدقاء ميل واستولى على آلة التصوير !

رحلة استجمام !

ولم يكن هذا هو الصحفي الوحيد الذي حدثت بينه وبيننا أزمة . فقد أعلن كل الصحفيين في روما انهم ساخطون على ميل أشد السخط ، لأنه كان معهم في روما قبل الزواج بيومين ، وقد سألوا عما يشاع بشأن هذا الزواج فنفى كل شيء ... ثم رفض أن يقابلهم ، وأوصى سكرتيره الصحفي «هانك كوفمان» بأن يبلغهم أنه طار الى سويسرا ليستجم ..

وبعد حفلة الاستقبال في نادي الجولف ، ركبت



اودري وميل فيرر عند وصولهما الى باريس لقضاء شهر العسل

السيارة بجوار ميل ، وذهبنا الى فيلا على قمة جبل بعيد وقضينا يومين ... لن أحسبهما من عمري ، فقد كانت كل دقيقة فيهما هناء وسعادة ...

واستقللنا بعد ذلك القطار الى روما ، ولست أدري كيف تنسم الصحفيون نبأ وصولنا ، ولكننا كنا قد اتفقنا - أنا وميل - على ألا نعطي أحاديث لأحد ، ولهذا تابعونا الى الفيلا التي استأجرناها دون أن يفلحوا في الحصول على اجابة لسؤال واحد من مئات الاسئلة التي وجهوها لنا كالقذائف

وكان الباب يطرق كل يوم مئات المرات ، يطرقه صحفيون عندهم أمل في الظفر بحديث ، والسبق بالنشر ، واضطررنا ازاء هذا الى أن نغادر روما الى قرية «الابانو» التي تبعد عن روما بحوالي ١٢٠ ميلا

ومرة أخرى واصل الصحفيون زحفهم

وفي تلك الليلة قررنا أن نعقد مؤتمرا صحفيا نتحدث فيه عن كل شيء ، وقد بدا على الصحفيين السرور وهم يسمعوننا نتحدث بصراحة عن كل شيء . سألني أحدهم : «هل كانت لك ارادة في اختيار ميل فيرر ، اننا سمعنا انك كنت في غيبوبة ؟»

فأجبته ليقتنع : «هذا لم يحدث ، أنا التي اخترت ميل بنفسي ، لست أدري متى بدأت أحبه ، لأن الحب ليس زيارة تسجل باليوم والساعة والدقيقة ، لقد سرى حبه الى قلبي كما يسري الهواء من هذه النافذة ... انت لا تراه ، ولكنك تحس به ... هذا ماحدث ، وقد تسميه أنت غيبوبة ، أو تنويما مغناطيسيا ، وأنت حر فيما تسميه»

وسألني آخر : «ما الذي أعجبك في ميل ؟» فأجبته ببساطة : «كل شيء»

بداية القصة ...

لا شك أنكم مشوقون بعد هذا لتعرفوا تفاصيل قصة الحب

بدأت هذه القصة بعد أن انتهيت من أداء دوري في ثاني أفلامي في هوليوود ، فيلم «سابرينا» ، لم أكن مهتمة بشيء في الدنيا سوى عملي ، وقد حدث أن ذهبت الى حفلة كوكتيل ، وهناك قابلت ميل فيرر ، لم أكن أعلم عنه شيئا ... وحين سألت أحد أصدقائه عنه قال أن ميل ولد في نيوجرسي ، وانه ترك المدرسة ليتزوج فرانسيس بيشارد ، وذهب بها الى المكسيك حيث عالج ميل مهنة الكتابة ، وأنجبت فرانسيس ولدين ، ثم طلقها ميل وعاد لزوجته الاولى ... وكانا ينفصلان كثيرا ، ويعود اليها ، وفي احدى نوبات الانفصال التقى بي

ولم نفترق بعد اللقاء الاول ... اختارني ميل لأقوم بدور البطولة في مسرحية «أونديين» الفرنسية وسعى الى الطلاق من زوجته ، وبدأ الناس يهمسون ثم علا الهمس حتى سمعته أمي ، وعرفت انني أدبر شيئا مع ميل ، واعترضت ، وحاولت أن تبعدني عن هوليوود ، وعما سمته وما سماه الصحفيون تأثير ميل فيرر علي ، ولكنها فشلت

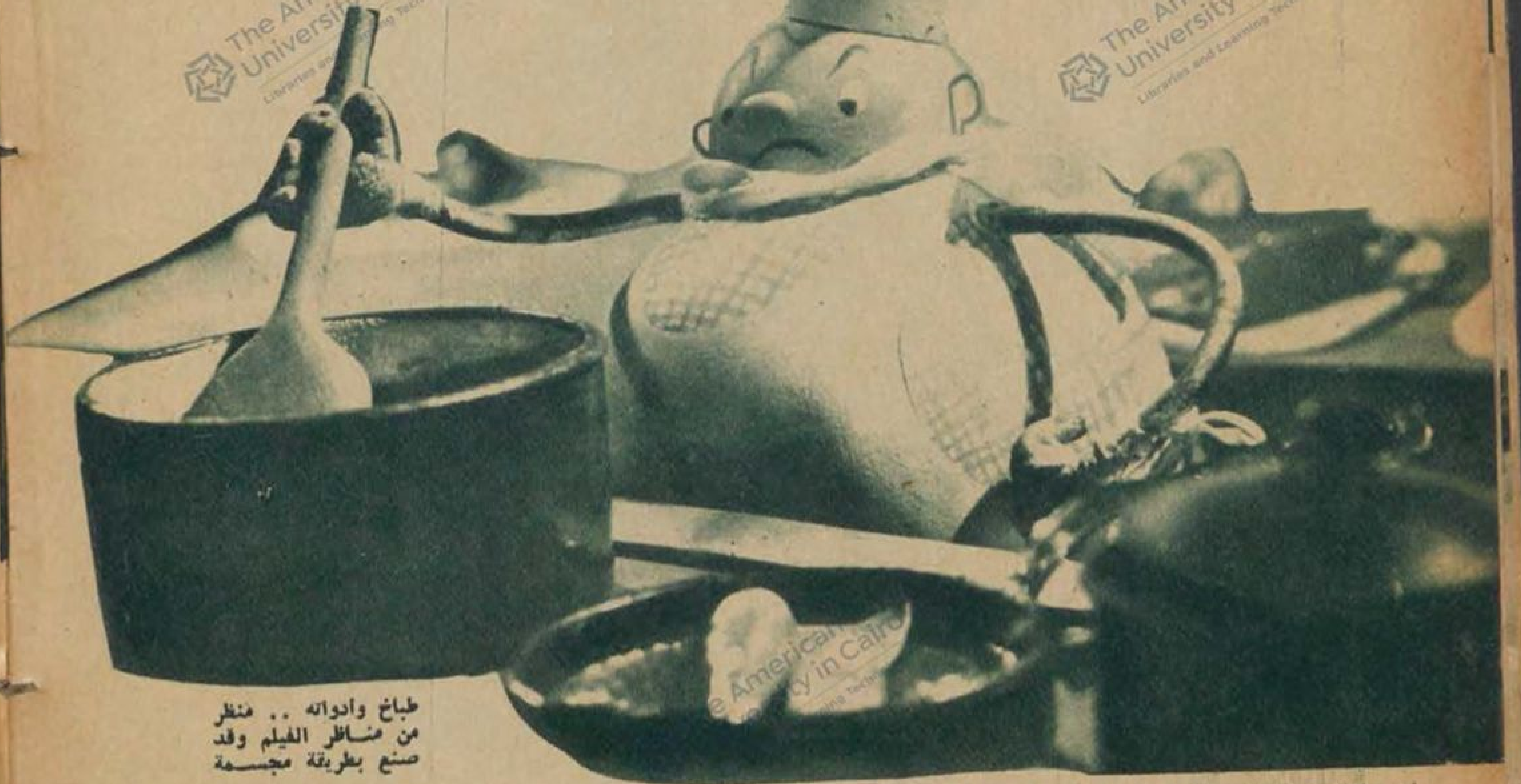
وأذكر اننا كنا نقدم مسرحية «أونديين» في بوسطن ، وقد التقى ميل بأمي بين الكواليس ، فسألها بغتة : «ما الذي جعلك تعترضين على فكرة زواجنا» ، وقد اجابته أمي بصراحة مؤلمة ، اجابته بأنها لاترى في رجل تزوج ثلاث مرات ، وأنجب أربعة أولاد ، زوجا صالحا لابنتها .. ابنتها التي قاست كثيرا في وطنها هولندا أثناء الاحتلال النازي ، وعملت بلا انقطاع في انجلترا عندما لجأت اليها كمهاجرة ، فاذا ما وصلت ابنتها الى المجد والنجاح والشهرة ، فان من حقها أن تستمتع بها وحدها بعض الوقت ، وأن تعوض ما فاتها ..

وقال ميل لأمي : «ولكن أودري تحبني ، وأنا أحبها»

فقالت أمي : «انها لاتحبك لأنها لاتعرف الآن حقيقة عواطفها ، انك تسيرها»

وقد تلقفت الصحف هذه العبارة من فم أمي ، وهاجمت زواجنا بدعوى انني مسيرة ، لامخيرة .. وأعترف الآن انني كنت مسيرة ... مسيرة لشيء واحد هو الحب !

البلبل والامبراطور في أفلام تشيكوسلوفاكيا



طباخ وادواته .. منظر من مناظر الفيلم وقد صنع بطريقة مجسمة

نهضت السينما التشيكية في الاعوام الاخيرة نهضة كبرى ، لفتت اليها انظار المشتغلين بهذا الفن ، واثارت اعجاب الجماهير ..

ونهضة السينما في تشيكوسلوفاكيا اوضح ماتكون في افلام الرسوم المتحركة ، فهذه الافلام تختلف اختلافا كبيرا عن افلام ولت ديزني وتلاميذه ، فالافلام التشيكية تعنى باختيار الموضوعات التى تلائم سن الاطفال ، وطريقة تفكيرهم ، بقصد ادخال السرور على قلوبهم الغضة ، وبقصد افادتهم وتعليمهم ، وتقويمهم بطريقة جديدة

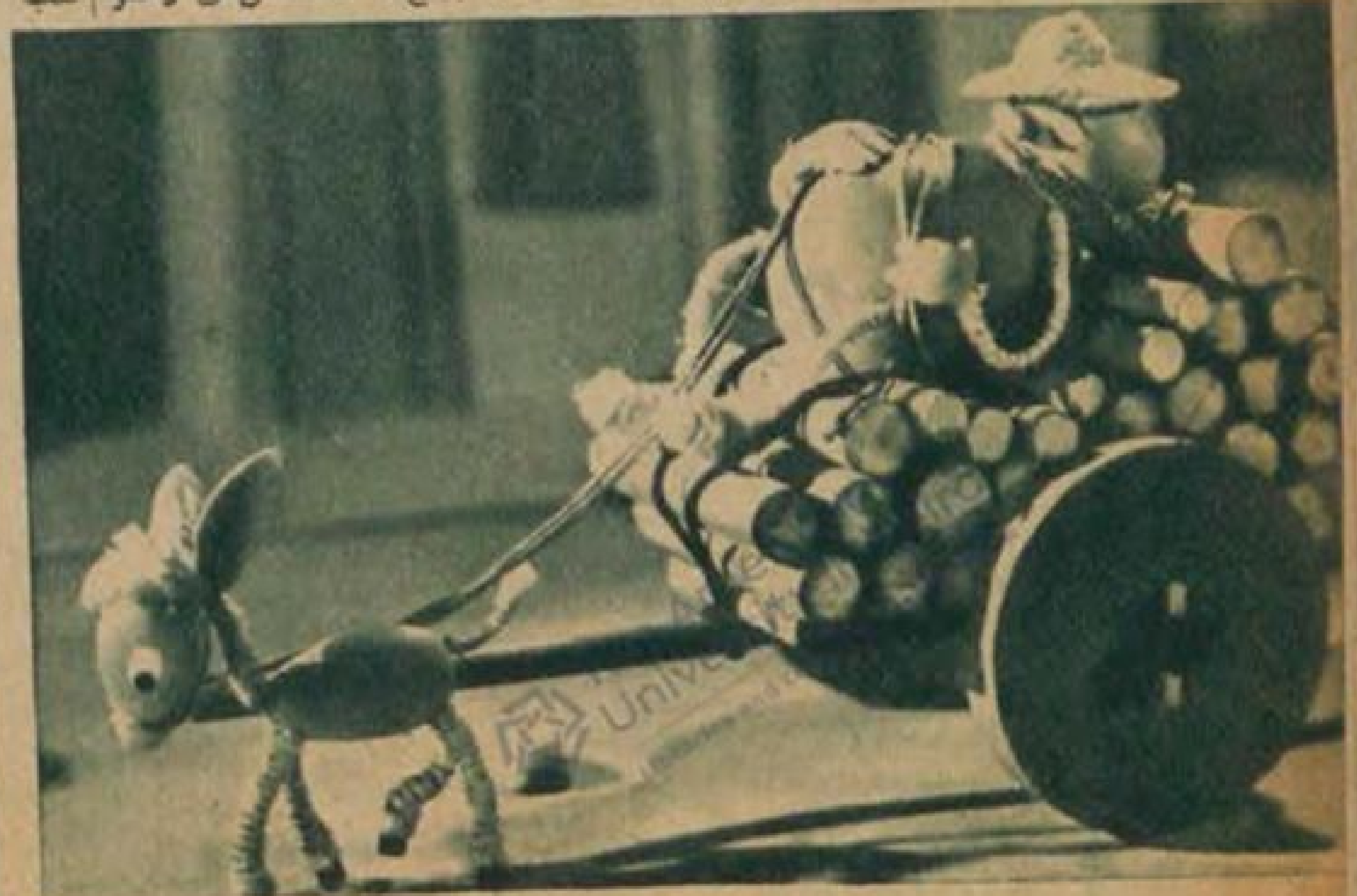
وقد عهد الى الفنان جيرى ترانكا الاشراف على افلام الرسوم المتحركة التشيكية وقد عرف عن جيرى ترانكا أنه رسام مبدع ، تخصص في رسوم كتب الاطفال . فلما اشتغل بالسينما لم يتردد في اختيار الموضوعات والرسوم ، من بين موضوعات كتب الاطفال ورسومها

ولم يقف جيرى ترانكا عند الادب الشعبى التشيكى ، والتقاليد القومية الوطنية ، بل اتجه كذلك نحو الاداب العالمية التى تعنى بالاطفال عناية خاصة، فاخرج قصة «البلبل والامبراطور» اخراجا بديعا ، وهى احدى قصص الكاتب العالمى هانس كريستيان اندرسون

ولعل السر في نجاح أفلام الطفولة التشيكية ، هذا النجاح العظيم ، يرجع الى الامكانيات المادية الضخمة التى اتيحت لها ، نتيجة لتأميم صناعة السينما فلم تعد الافلام التشيكية تستهدف الربح بل هى تسعى جاهدة لتؤدى رسالتها ..



البجع القطبى على الثلوج القطبية وهو نموذج مصنوع من الكريستال الجميل



عربة الحطاب نموذج مجسم لمنظر من مناظر الفيلم الدقيقة الصنع ..

إليك ياسيدتي ... وياسيدي ...

أعجب قصة حب في القرن العشرين !

تتشرف شركة مصر للتمثيل والسينما بأن تقدم للشعب المصرى الكريم تحفتها الخالدة فيلم « اغلى من عينيه » تمثيل : سميرة احمد . عمر الحريرى . الممثل الكبير حسين رياض . فتوح نشاطى . سميحة ايوب . عزيزة حلمى . فاخر فاخر . فؤاد فهيم . ثريا فخرى . مونا فؤاد . عبد الرحيم الزرقانى . مع الكلب البوليسى نسر

ان هذه القصة العاطفية الخالدة لجديرة حقا بأن يقدمها استديو مصر وان يعهد باخراجها الى مؤلفها الكبير عز الدين ذو الفقار وهو ليس فى حاجة الى تقديم . كما كتب حوارها على الزرقانى وصورها وديد سرى .

ان قصة فيلم «اغلى من عينيه» من صميم الحياة المصرية وهى تعالج مشكلة من المشكلات التى نود ان يشترك فيها الجمهور الكريم

لقد اخفى عنها سره لينعم بقربها ..

فقال : لا وجه لى اعيش به بين الناس

وقالت : لا اريد نور عينى الا لأرى احب الناس الى ؟

وقال الزمن : لقد عشقه قلبها قبل عينيها ، وعشق الروح خالد !

هذه القصة نقدمها لكم دون تزويق .. فى بساطة .. وفى سهولة .. وسنترك لكم الحكم .. اولا واخيرا . ونرجو ان تقبلوا تحياتنا وتمنياتنا القلبية ..

شركة مصر للتمثيل والسينما

فيلم « اغلى من عينيه » يعرض حاليا

بسينما ميامى بالقاهرة وريتس بالاسكندرية



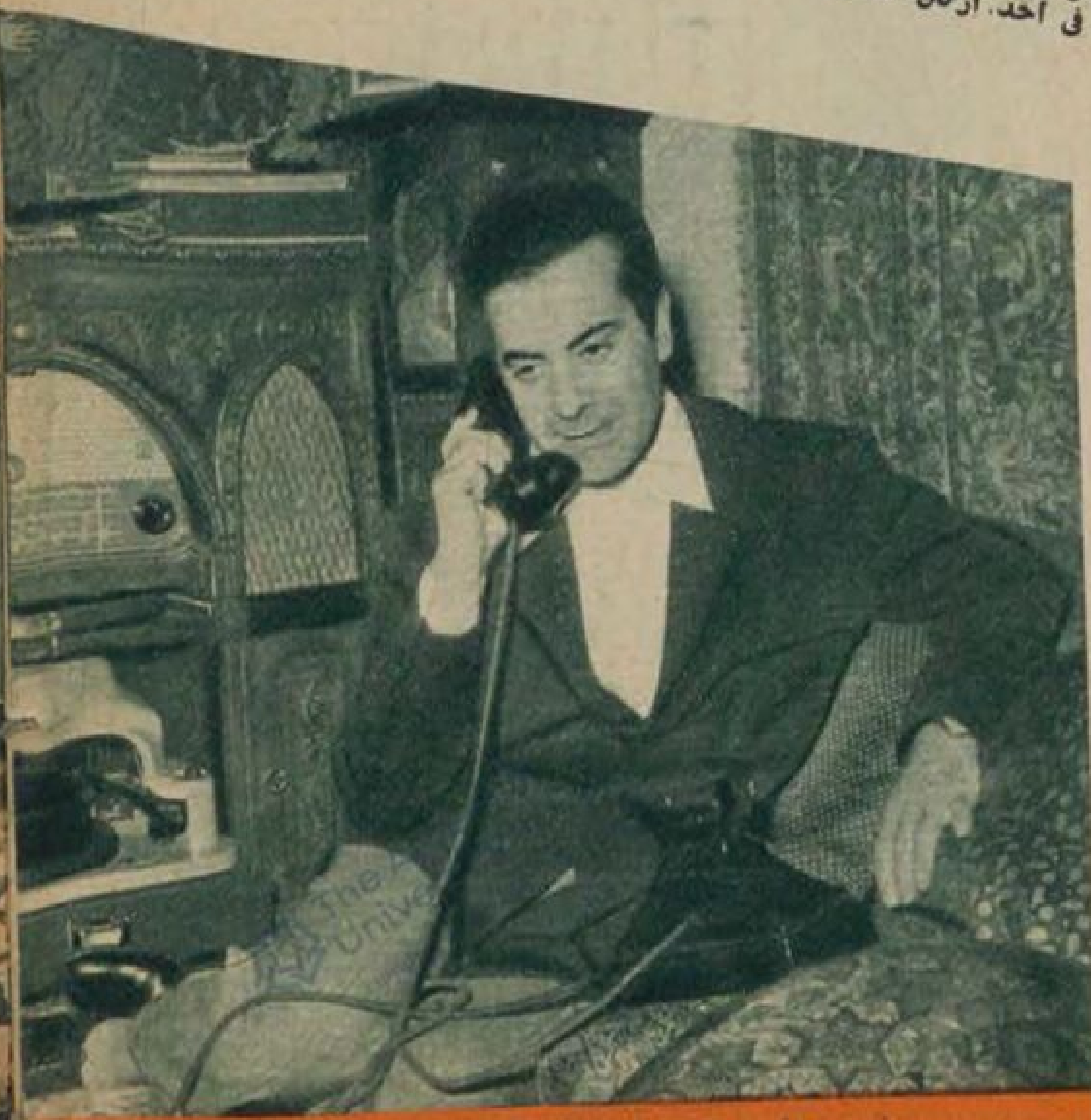








ماكيت لعمارة فريد الاطرش بكوبري الجلاء ..
وقد وضع فريد الماكيت فى أحد اركان مسكنه



فريد وقد جلس فى ركن هادىء من اركان
منزله الجميل ، يرد على المستفسرين عن صحته

فريد ... فى طريق العافية

لماذا لم يعد فريد الاطرش يتردد على مجتمعات اهل الفن ، ولا على ندوات الاصدقاء والمعجبين ؟

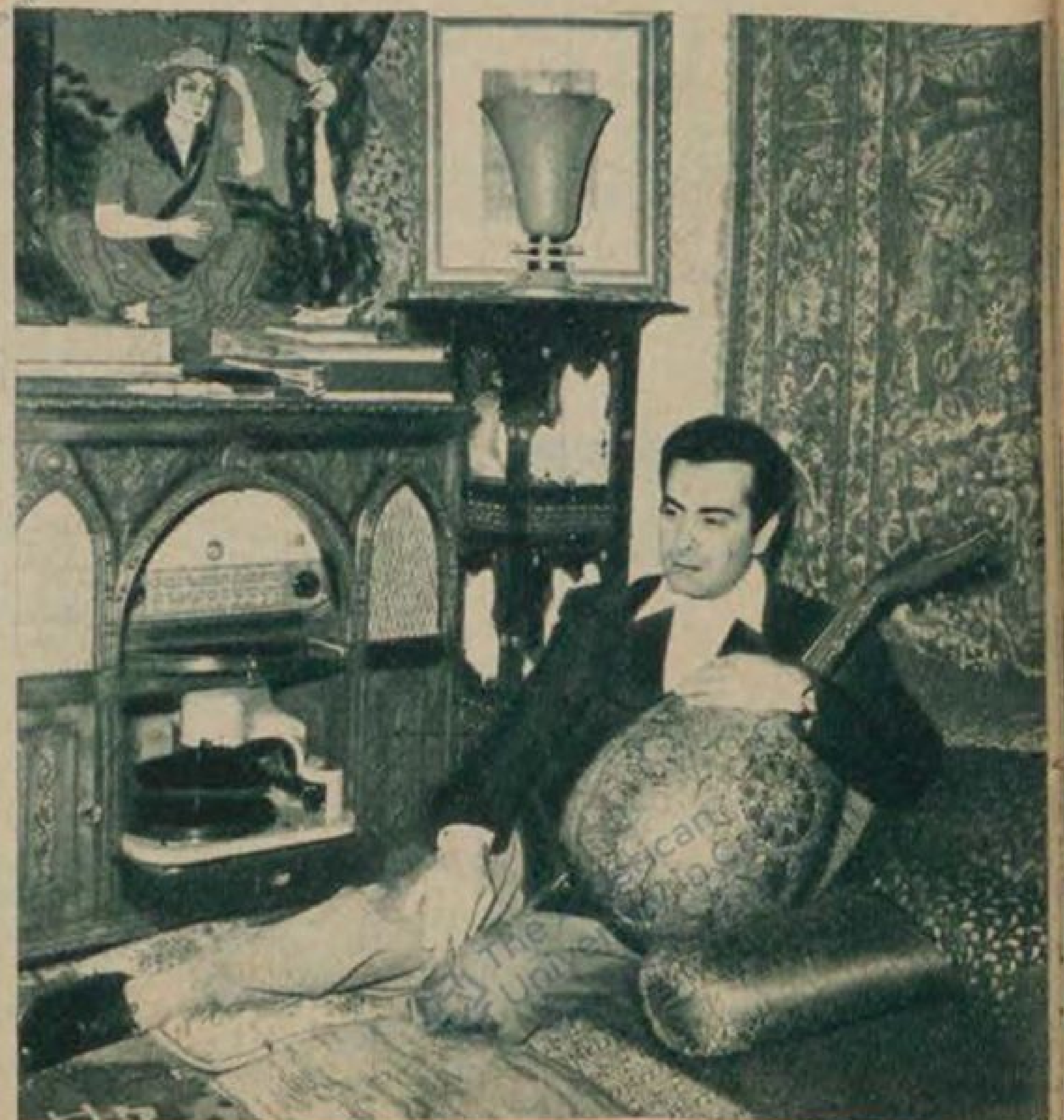
وما الذى دفع فريد الاطرش الى الاحتجاب ؟.. هل هى مغامرة عاطفية.. أم هى صدمة نفسية ، نتيجة لغرام فاشل ... أم هى اعماله الكثيرة ، ومشاغله التى لاتنتهى ... أم هو ذلك اللحن الجديد الذى سيخلد ذلك الفنان الخالد فعلا ..

هذه الاحاديث وأمثالها تدور اليوم على ألسنة الجمهور ، والمشتغلين بالفنون ... وطالما اتصل المعجبون بفريد نفسه ، أو بالكواكب ، يستفسرون عن السبب الحقيقى فى اعتكاف فريد ، بعد أن شفى من مرضه فعلا ..

السبب ؟.. السبب بسيط جدا ، هو أن الفنان انسان عادى ، فى حاجة الى شىء من الراحة ، بعد أن يشفى من مرض الزمه الفراش طويلا .. وقد شفى فريد ، لكنه لايزال بحاجة الى الراحة والهدوء حتى يسترد صحته تماما .. ولذا يلزم بيته ما استطاع ، ولا يغادر عشه الانيق الا لامر ضرورى



فريد الموسيقار المبدع ، يعيش فى الفن وللفن ، بين العود والبيك اب ...



فريد وقد احتضن عوده ، فانبعثت منه نغمات ساحرة ، طال شوقنا اليها ..



حفلة ..

.. بذمتك ، هل سمعت الحفلة التى غنى فيها عبد الوهاب ، بسلاح الفرسان ، وسجلت ذلك محطة الاذاعة ؟ هل رأيت أحسن من كده ابداع ؟

الروضة : آنسة س.ع

● نعم .. سمعتها ، ويؤسفنى جدا يا آنسة ان لا اشاطرك رأيك ..

هدية

.. انا شاب متزوج ولى حماة اريد ان اهديها اليك

السويس : ابراهيم عطيه عبد الرحمن

● لا ياعم .. انا مش ناقص بلاوى !

عمر الشريف

.. هل عمر الشريف باهودى ؟

مصر : منير شوقى

● لا .. مش «باهودي» !

بدون شهادة

.. انا ترزى وعمرى ٢١ سنة واميل الى العمل بالسينما،فهل يمكن تحقيق امنيتى بدون شهادة؟

الزقازيق : محمد عكا موسى

◉ يمكن .. اذا ساعدتك الظروف ، وكان لك «بخت» !

حكمة

.. ما رأيك فى اننى اخترعت «كذا !» امثال جديدة ، ومنها هذا المثل الذى يقال عن قليل البخت : « ياما يابخت .. لبخت» !

الاسكندرية : ا.ن.ن

◉ والله ماحد عارف مين فيكم اللى «لبخ» للتانى .. انت ولا البخت !

هدية

.. خطر لى ان اهدى اليك «بردعة» جميلة.. فما رايك ؟

بغداد : ص.ن.ا

◉ هديتك مقبولة .. بشرط ان لاتكون قد لبستها قبل ذلك ..

فن

.. اين برهان صادق والمطربة حنان وشكوكو ؟

بغداد : محمد فوزى ابراهيم خان

◉ موجودين !

اقوال العواجيز

.. يقول بعض العواجيز : « أكل العيش الحاف يربى الأكتاف» فهل هذا صحيح ؟

العريش : م.ا.المهدى

◉ جايز .. ويمكنك ـ لكى تتأكد ـ ان تجرب بنفسك !

حث !

.. استحلفك بالله ان تحث «كلود جودار» لتسرع بارسال صورتها الى ..

ديروط جمال حمدى عيد

◉ لا ياعم .. «حثها» انت .. انا ما اعرفش «أحث» !

حسد

.. انى احسد الذين يقطنون فى الزمالك لانهم يشاهدون الاستاذ فريد الاطرش كل يوم..واتمنى لو كنت من بين هؤلاء السكان !

الموصل ، العراق : آنسة عالية

◉ يابخت الاطرش !

صبح النوم

.. هل الممثلة فاتن حمامة متزوجة ام لاتزال آنسة ؟

بغداد : ل.ن.و

◉ صبح النوم يا اخا العرب !

تهنئة .. حارة !

.. اهنىء انور وجدى لحصوله على قبلة من فاتن حمامة فى فيلم قلوب الناس ..

ليبيا طرابلس : عياد لعال

◉ عقبال عندك !

الفرق

.. ما الفرق بين لويس الرابع عشر ولويس الخامس عشر ؟

عمان : انيس حويص

◉ الفرق بسيط .. « بنط » واحد بس !

سمع

.. سمعت ان الحب اعمى ، وان الزواج يرد اليه البصر ، فهل هذا صحيح ؟

الاسكندرية : عبد الفتاح جابر

◉ بيقولوا كده !

اعتقاد

.. هل تعتقد انك الوحيد الذى تمتاز بطول اللسان ؟

كفر الدوار : آنسة ن.م

◉ امال انتى رحتى فين ؟

نفس !

.. من هو اطول المطربين نفسا ؟

البصرة : عبد الخالق الانصارى

◉ اى نفس تعنى ؟ نفس دخان؟ والا «معسل»؟

اسطوانة

..كلما سمعت اسطوانة «جفنه علم الغزل» لعبد الوهاب ، اشتد فرحي وطربى لدرجة اني اسقط طريح الفراش لمدة ثلاثة ايام..فما العلاج ؟

البصرة . داود سليمان غراب

◉ العلاج ان تتعاطى بعدها«اغنية» مضادة .. تنشدها بصوتك او تعملها «لبخة» ..

طرزان

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧)



عود الينا النجم الكبير روبرت تايلور فى أروع أدواره وذلك فى فيلم م.ج.م الكبير «نفس معذبة» الذى يشترك فيه روبرت ميتشام وكاترين هيبورن

والقصة تروى لنا صراع أخوين فى سبيل امرأة ... امرأة قاست العذاب من أجل حبها ولم تهدأ نفسها المعذبة الا بعد أن انتهى هذا الصراع العنيف بين الاخوين ... كيف أنتهى ؟.. ومن الذى فاز فى فى النهاية ؟

هذا مايكشفه لنا هذا الفيلم المثير الذى ستعرضه لنا سينما مترو قريبا جدا بالقاهرة

الفن عند العرب .. (بقية)

منزلة ، فايقن انه أمام «النصيرة» بنت «الضيزن» ملك « الحضر » التى تضرب الامثال بجمالهـا ومحاسنها . فقال لها :

ـ ما خرجت « النصيرة » من خدرها الا لامر عظيم !

فقالت :

ـ وهل هناك اعظم من الحب !

فاطرق قليلا ، ليمعن النظر فى موقفه ، ولم يلبث ان قال :

ـ ولكن ، متى رايتنى حتى تقع محبتى فى قلبك !

فروت له قصة حبها .. لقد سمعت عن جمال منظره ، وبطولته ، فمضت تقتفى اثره فتراه من حيث لا يراها ، حتى اذا حاصر مدينة ابيها اخذت تتنسم اخباره فعرفت انه يقوم بجولة حول اسوار المدينة فى الهزيع الاخير من كل ليلة وظلت تغالب هواها حتى غلبها ، فخرجت اليه وباحت له بحبها !

•

وعجب « سابور » من امرها ، فهى تعرف انه عدو ابيها ، وانه يتربص به ويحاصر مدينته ليقتحمها ، وتعرف انه اذا تم له ذلك فسوف يطيح براس ابيها ويفتك باسرته ويفنى شعبها .. ومع ذلك لم تتورع بدافع حبها ، من ان تلقاه خارج المدينة .. وان تبثه هواها ، غير حافلة بما كان او بما سوف يكون !

ولئن كانت قد وقعت من نفس سابور موقعا حسنا ، وادار جمالها راسه وخلب حسنها لبه ، الا انها لم تحرك قلبه .. لقد ظل « سابور » طوال حياته موصد القلب دون هوى الغانيات فلم يعرف عنه انه احب يوما ما ، او تذوق لذة الغرام .. كان يسخر بالحب والمحبين ، ويعتقد ان الشخص الذى تصرعه نظرة ، وتدير راسه لفتة ، ليس الا رجلا فارغ القلب ، خاوى العقل !

لكنه راى فى غرام « النصيرة » تسلية لاباس بها ، فمضى يلقاها كل ليلة ، تحت اسوار المدينة ، فيأخذان فى حديث لا ينتهيان منه الامع انتهاء الليل ..

وفى ليلة رق نسيمها ، وتلطف جوها .. مالت النصيرة على سابور وهمست فى اذنه قائلة :

ـ ماذا تكون مكافاتى عندك اذا مكنتك من غزو المدينة ، لتستولى عليها ، وتفتك بمن فيها !

وجمد سابور فى مكانه لهذا السؤال .. وكبر عليه وهو البطل المقدام ان يستعين على فتح المدينة بامراة .. فقال لها :

ـ انت تمزحين ولا ريب !

فاجابت فى حماسة بالغة :

ـ لا والله ، فانا اضع حبك فى كفة ، واهلى ومدينتى وشعبى وبلادى فى كفة اخرى

ـ ولكن .. كيف يمكن ان تتيحى لنا غزو المدينة ؟

ـ هذا شانى .. ولكن لنتفق اولا على المكافاة !

واطرق سابور مترددا ، ان رجولته تأبى عليه استغلال غرام الفتاة به ، ولكنه فى حالة حرب، والحرب خدعة ، وقد سنحت له فرصة للنصر فما عليه الا اغتنامها .. والضرورات تبيح المحظورات !

واخيرا خرج من تردده ، واجاب على سؤالها بقوله :

ـ لا اقل من ان اشاطرك ملكى ، وارفعك على نسائى جميعا ، واخصك بنفسى دونهن !

فخفق قلب النصيرة طربا وقالت :

ـ اذن تأهب لدخول المدينة بعد ثلاثة ايام ، فى مثل هذا الوقت من الليل .. اننا فى ذلك الموعد نحتفل باحد الاعياد التى يكثر فيها تناول الخمور وساغتنم هذه الفرصة لاغرق الحراس فى الخمر الممزوجة بالمخدر ، فلا يكاد يحين الفجر حتى يكونوا قد استسلموا لنوم عميق ،وفى هذا الوقت يستطيع رجالك اقتحام المدينة والاستيلاء عليها ، دون ان تعوقهم اية مقاومة ..

•

وتم لسابور فتح المدينة فى غفلة من شعبها ، واعمل رجاله سيوفهم فى قبائلها . وقتل الضيزن ملك المدينة ، وافراد اسرته جميعا . وابيدت قبائل بنى العبيد ، وقضاعة ، وحلوان ، فلم يبق منهم باق يعرف .. وشمل المدينة الخراب والدمار . فاصبحت اطلالا تنعى من بناها ..

ولما استتبت الامور لسابور حمل النصيرة بنت الضيزن الى بلدة تسمى « عين القمر » واحتفل بزواجها وخصها بقصر صغير تقيم فيه مع جواريها ..

وحدث ذات ليلة ، ان استيقظ سابور من نومه على صوت حزين يتغنى بهذه الابيات :

الم يحزنك والانباء تترى
بما لاقت سراة بنى العبيد
ومصرع ضيزن وبنى ابيـه
بسيف الغدر لا الراى السديد

وادرك سابور ان هذا الهاتف الليلى يعيره فى قتاله بان الفضل فى الفتك بعدوه لا لرايه السديد ، ولكن لغدر النصيرة بابيها ، فهرع الى الخارج يتلمس الهاتف المجهول فلم يقف له على اثر

وبعد ايام عاد صوت الهاتف السرى فى السحر وهو يغنى قائلا :

ايها الشامت المعير بالدهر
انت المبرا الموفور
ام لديك العهد الوثيق من الايام
بل انت جاهل مغرور

واخذ الصوت يبعد تدريجيا حتى تلاشى تماما فادرك سابور ان من العبث مطاردة صاحبه ، فاخذ يتمشى فى مخدعه وهو يكاد يتميز غيظا

وكانت النصيرة ترقد فى فراش من الحرير المحشو بالقز ، فتتقلب متضررة من خشونة فراشها ، واخذت تتلمس ما يؤذيها حتى عثرت على احدى اوراق اللعب ، وكانت ورقة الآس

وتنبهت الى « سابور » وهو يذرع الحجرة ، فارتاعت ؛ وجلست فى فراشها تسأله عما أرقه فانكر عليها امر الهاتف وزعم انه لا يعرف سببا لارقه ، ثم سألها ما الذى ازعجها واطار نومها ؟ فاجابت :

ـ انها خشونة الفراش !

ـ ويحك .. ان فراشك من الحرير والقز .. اكنت تنامين فى فراش الين من هذا ؟

فاجابت :

ـ اجل .. كان ابى يشرف بنفسه على اختيار ريش النعام الذى يحشى به فراشى !

فقال سابور وقد شعر بالدماء تغلى فى عروقه :

ـ اكان يفعل هذا ابوك ؟

ـ نعم .. وقد طالما عنى بامر طعامى وشرابى وملبسى ، لا يشغله عن ذلك اخطر شئون الدولة واعظم احداثها !

وتمثلت لسابور بشاعة خيانتها لابيها ووطنها فامتلات نفسه كراهية وسخطا واشمئزازا ، واندفع يقول :

ـ لكن هناك شيئا فات أباك أن يفعله ..

فقالت :

ـ ما هو ؟

فاجاب :

ـ ان يعرف لك قدرك ، ويحسن جزاءك .. وانى والله لجدير بتعويض ما فات ..

وكان النور قد بدا يطلع عند ما انطلق سابور من مخدعه وصاح باحد رجاله واسر اليه امرا ..

وفوجئت النصيرة برجال سابور يحملونها من مخدعها ويربطون جدائلها بذيل جواد ، فاخذت تستغيث ولا مغيث .. ووثب احد الجنود على ظهر الجواد ومضى يركض به ، ذهابا وجيئة حتى قضت نحبها بعد ان تقطعت اوصالها وتهشم جسدها ..

حمامة

.. هل اسم «فاتن حمامة» مستعار أم حقيقى؟
بيروت : ايلى بطرس ابراهيم

◉ أم حقيقى

لماذا ؟

.. لماذا تنشر الاسئلة التى تتضمن العيب فى حقك والسخرية بك والتريقة عليك ؟
بيروت : عبد العزيز ع.ذ

◉ للترفيه عن القراء !

السوسن

.. فى اغنية «بلبل حيران» من اغانى عبدالوهاب «قال له ياسوسن ، ياتمر حنه» فما هو السوسن؟
الكويت : حلمى محمد سليمان

◉ نوع من الزهور .. حاتكون ايه يعنى ؟ ماركة سيارة ؟

قصة

.. قرات فى «الكواكب» قصة قصيرة ، وبعد ذلك رايتها تظهر فى فيلم ، فهل اقتبس الفيلم منها ؟ ام العكس ؟
الاسكندرية : بكر عبد الله الصغير

◉ نرجو ذكر اسم القصة حتى يتخذ صاحبها الاجراءات اللازمة ضد اصحاب الفيلم ..

ولا فخر

.. عندى قصة سينمائية هى الاولى من نوعها ولا فخر ... اود تقديمها الى ستوديو مصر بشرط ان يسند الى احد ادوارها ..
مصر : عبد القادر ع.ع

◉ لا اعتقد ان ستوديو مصر او اى ستوديو يقبل هذا الشرط .. ولا فخر !

من فوق لتحت ... (الحل)

١ ـ نعيمة عاكف
٢ ـ يحيى شاهين
٣ ـ احمد بدرخان
٤ ـ صباح
٥ ـ سراج منير
٦ ـ سميحة توفيق

من البلكون

.. عرفتها من «البلكونة» .. وارسل لها خطابات غرامية فلا ترد فهل تعرف لماذا ؟
الاردن : احمد ديرانيه

◉ لازم خطك وحش !

طابع

.. الا ترى ان الطابع الغالب فى الافلام المصرية هو الصراخ والعويل والتهريج الذى لايمت الى الفن بصلة ؟
العراق : ا.ف.ح

◉ تقريبا !

دعة !

.. كنت استقل الاتوبيس فدهست على رجلها خطا ، واعتذرت اليها فلم تقبل الاعتذار بل انهالت على بالشتائم .. هل كل الستات كده ؟
عمان : رفعت محمد سعيد

◉ مش كلهم .. فيه « العن » من كده بكتير !

طرزان



فاتنة في الطريق الى المجد!

«تتوقع هوليوود للوجه الجديد «مارى الين كاى» نجمة يونيتد ارتست مستقبلا عظيما ، فقد استطاعت مارى الين في المرة الاولى التي وقفت فيها أمام الكاميرا أن تثبت أنها لاتقل قوة عن أعظم فنانات هوليود» .

ان مارى الين رغم انها لم تأت الى هوليوود الا منذ اشهر فقط الا انها استطاعت أن تثير الاعجاب، وان تحيط نفسها بدعاية طبيعية انبعثت من تساؤل الناس ، وليس من تنظيم شركة « يونيتد ارتست » التى اكتشفت مارى ...

وقصة حياة مارى تؤكد فى كل فصولها ان مارى ولدت لتكون مغنية ، وممثلة من طراز ممتاز

ففى سن السادسة توجهت مارى الى مدرسة « القديس برتدن » فى اوهيو لتتلقى دروسا فى الغناء ، فى الوقت الذى كانت الفتيات فى مثل سنها يتلقين دروسا فى الحساب والجغرافيا وقواعد اللغة ...

وكانت مارى تدهش مدرسيها ومدرساتها بنبوغها المبكر ، حتى لقد اصبحت مارى بطلة كل الحفلات المدرسية التى تقيمها مدرستها ، واصبحت مشهورة فى اوهيو كصاحبة اجمل صوت بين الناشئات ، وفى سن السادسة عشرة وقفت مارى على المسرح امام الجمهور لاول مرة فى حياتها بصفتها مغنية محترفة ... كان هذا بعد أن التقطها مدير احد المسارح من احدى حفلات المدرسة وهى فى سن التخرج ، وتعاقد معها على ان تغنى فى مسرحه بعد ان تجتاز الامتحان مباشرة ...

وتنقلت مارى بعد ذلك بين عدة اندية ليلية شهيرة ، ثم قامت بجولة فنية مع جين ربان وفرقته . وفى السابعة عشرة استطاعت مارى أن تغنى فى فندق حديقة وردمان ، الشهير فى واشنطون ، وانهالت عليها العقود ، فتنقلت بين ملاهى عدة دويلات وصار لها معجبون ومعجبات فى كل مكان تغنى فيه

الى السينما ..

وكان فى صدر مارى أمل تريد ان يتحقق ... كانت تريد ان تذهب الى هوليوود مثل آلاف الفتيات ، وتجرب حظها ، وبالفعل ذهبت مارى الى هوليوود وحيدة الا من حنجرتها التى تعتبرها جواز المرور ... واستطاعت مارى بمجهود قليل ان تمثل وتغنى فى محطات الراديو والتلفزيون ، واقترن اسمها بتمثيلية لها حديث ذائع بين جمهور المستمعين هناك وهى تمثيلية « صديقتى ارما » وقفزت مارى الى القمة فى محطات التلفزيون بعد نجاحها فى تمثيلية صديقتى ارما ، وانهالت عليها الادوار حتى اضطرت الى العمل ستة عشر ساعة فى كل يوم ، تقطعها فى حفظ ادوارها ، وفى التنقل بين محطات التلفزيون والوقوف امام اجهزة التلفزيون ...

وكان من اشهر رواياتها فى التلفزيون « قصتى المفضلة » و « مدينة المخبر » و « انا القانون » و « استعراضات ابدى كانتور »

ومن التلفزيون انتقلت مارى الى السينما ، فقامت بادوار ثانوية فى مدرسة البنات ، وبين منتصف الليل والفجر ، ثم قامت بدور البطولة امام طرزان فى فيلم « طرزان والفتاة المتوحشة »

كانت مارى تؤمن بالصعود الى القمة تدريجيا ولهذا لم تكن تتعجل شيئا ، وكانت تعرف أن لديها مؤهلات النجاح ، ولكنها لم تثر مرة واحدة على نصيحة تقدم اليها ، أو امر يقال لها ،



معرض الربيع : زى حديث للربيع قدمه مصمو الازياء الايطالية فى معرض لندن الاخير .. وهو مكون من فستان وجاكيت من الالوان المناسبة ، ويمكن خلع الجاكيت وارتداء الثوب بدونها

كانت تؤمن بأن الموهبة وحدها لا تكفى ، بل لا بد بجوارها من التجربة ... ولهذا كانت تعتبر كل يوم تقضيه فى الاستديو تجربة جديدة، وتعتبر كل دور تقوم به مهما كان تافها درسا نافعا

وهى فى كل هذا كانت واثقة من نفسها ...

وقد انتقلت هذه الثقة الى المنتج فيكتور سافيل ، فاختارها لتكون واحدة من البطلات الاربع اللواتى سيقمن بأدوار البطولة امام أنتونى كوين فى فيلم « الانتظار الطويل » الذى وضع قصته « ميكى سبيلان » ...

اختبار ..

وكانت قصة الاختبار الذى عقد لمارى قصة طريفة ...

فقد اعطاها المخرج بضع وريقات دون بها الدور الذى ستؤديه مارى فى الفيلم ، وقال لها : « عودى الينا باكر لنسمع رأيك فى الدور »

وعادت مارى فى الموعد المحدد لتجد المنتج والمخرج وابطال القصة ينتظرونها ، وسألها المخرج : « هل قرأت دورك ؟ »

فأجابت مارى : « نعم ، واستطيع ان أؤديه الآن ... »

وتركها المخرج تفعل ، فمضت مارى تؤدى دورها فى براعة رسمت على كل الوجوه امارات الدهشة والاعجاب ، كانت تصرخ وتبكى وتضحك وتكره وتحب وترقص وتقفز وتستلقى على الارض ... فى اتزان وفى قوة وفى انفعال تام بدورها ...

حدث كل هذا خلال ساعة كاملة ، وقد ران على كل الموجودين سكون هائل ، وكانت اعينهم تتابع اداء مارى فى صمت ، وحين انتهت مارى من دورها صفقوا لها ... تماما كما لو كانوا جلوسا فى مسرح ...

ان مارى اليوم حديث هوليوود ، وقصة نجاح من قصصها الممتعة

فتى فى الافق

وتحب مارى ركوب الخيل ، وهى تعتقد انها تستطيع سياسة اكثر الخيول عنادا ... برقتها، لان الخيول – كما تعتقد مارى – حيوانات شاعرية لا تحب من يقسو عليها وهى تحب أيضا الانزلاق على الجليد وقد بدات مارى فى الايام الاخيرة تتلقى دروسا فى الطهو وفى اعداد الاطباق الشهية ... وسئلت مارى عن سر اهتمامها بهذا الموضوع فقالت :

– ليكون احدى هواياتى ...

ولكن صديقات مارى يعرفن غير هذا ، ان فى الافق فتى احلام خفق له قلب مارى ، وهى من اجل هذا تتعلم الطهو والتدبير المنزلى لتصبح المغنية الممثلة ... ربة البيت !

الكواكب
العدد ١٩١
٢٩ مارس ١٩٥٥

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا – فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية اولبنانية – فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافيا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات – وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٣٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد او أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 191
29.3.1955



Max Factor
HOLLYWOOD